

قد رخص في الملك من قبل في الفقه وادناه في الفقه
من قبل الفقه وادناه في الفقه



بسم الله الرحمن الرحيم

المجرب الذي خلق الاشياء بقدرته والانساء بطبيعت صفة ذور لم تكلته و اجوه
على نعمته واصل على محمد خير خلقه و آله و عترته قال المؤلف هذا الكتاب
الذي لما ريت الشهوات كلها منوطه باباب الباء و راعيه الى الجملع و ريت
الى الاقدار و ارباب الاموال و دوا الى كل بدني عصر ناد و ما قد مره
من الاعصار و الازمان مهم مصروفه الى معاشره العسوان و امورهم معصومه
في موت اليقين و لم ارا احد منهم مخلص من عشق لعه و شها بجهالة انواع
بفاحشه طلت ان معرفتهم لما انصرفت اليه شواهم و تبعه فقومهم مما تجبل
و منضم فادته فدعاسي و لكلك الى كليف هذا الكتاب و لم اذن جعل كتابي هذا

[illegible]

عند الجماع ما يرد من الفضة لا يجرى بشهوة وكما كمل بالغة وسويته بحساب
بحرر الشيخ الى سباه في العترة على الباء ويشتمل على خبرين الجزر الاول في احوال
بالرجل ويشتمل على فشن بالباء الجزء الثاني في امور على المناء والكليات موصيا
مشتمل على فشن بالباء منه ترجمه الابواب من الجزء الاول في ذكر مزاج
احيل ما يتعلق بذلك من امر الباء في ذكر مزاج الانثيين ما يتعلق به كمن
امر الباء في ذكر الضر الذي يحصل من الاسر في استعمال الباء

في تلخيص الضرر للمعادنات من الافراط في امر الباء في ما يجب استعمال
عنه الجماع وما يرك خطاه في منافع الباء وما الذي على من الحكماء في ذلك
في الاوقات المستحب فيها الجماع ودد الكناح واما ما ورداه اشكاله
في معرفة مقدمة يلزم معرفتها لمن اراد تركيبه في الباء

في معرفة الادوية المفردة الراد في الباء في معرفة الادوية الزائدة في الباء

في المسوحات الزائدة في الباء في الضادات والاطلاق الزائد

في الباء في تركيب جوارشات الزائدة في الباء في الجوارشات الزائدة في الباء

في المسوحات الزائدة في الباء في تركيب الحقن الزائدة في الباء

في المحولات والفتائل الزائدة في الباء في تركيب المعاجين الزائدة

في تركيب مسامات الزا من في الباء في تركيب
 في الاخذ - الزا من في الباء في ذكر الاشياء المنقصة
 في تركيب ما يطول الذكر ويغفل ويذرفه

في ذكر الماده - المنفذ في مبعث في ذكر الادوية المنسبة على الحمل
 في ذكر الاشياء المصانعة من الجبل في ذكر الخواص الزا
 في ذكر الحواسم والظلمات والاشياء المنقصة بالباء
 في تقاسم شواحي الناس في اوضاعهم فنده حكمة الواسع الخ والعلل من الكفا
 الذي قيل في اسرار النساء يشتمل ايضا على فشن بابا

من الخواص المشتمل في معرفته ما يكون في النساء من الاوصاف الجميلة في ذكر العلما
 التي يتبدل بها على فواش في النساء من الاوصاف والحكم علم من قلة الشهوة كثرنا وندر ذلك
 في معرفة الادوية المحسنة للون والبشر من العسولات والعمر المحمرون انقل صفاء
 في معرفة الادوية التي تسرع انبات الشعر وطولها الخفايا بانها تسرع
 في معرفة الادوية التي تسرع انباته وينفع اناءه ما كل الشعر من البدن في ذكر

في معرفة الادوية التي تسرع انباته وينفع اناءه ما كل الشعر من البدن في معرفة الادوية التي تسرع
 في خبايا الكفت وقنوع الانامل في معرفة الادوية التي تسرع

يجب ذكره بسنن والكتاب من المرأة الملائمة من مدارك الولد والمعرفة في
 في معرفة الادوية التي هي موافقة لاحتياج الرحم وكيفية حتى لا ياتي بغيره
 والاسم في نصف من ذلك في معرفة الادوية التي تمنع سيلان من الرحم
 الى احدى الجانبين في اسهله في معرفة الادوية التي تروى في الرحم
 وتغذى ظهرها في ذكر الادوية التي تحبس السمن الى البطن حتى تسهل من جميع
 ما من فيه ما قد من علة السحان والكمون في معرفة الادوية التي تخرج النساء
 ويخرج ويحفظ في معرفة الادوية التي تعطي بحد فروع المرأة حتى كل من
 بانشرها احب العود والبها والخلوة هما في معرفة الادوية التي تشبه النساء الى
 حتى ما قد من السحان والكمون ويحزن من يتوهم الى الطرافات في طلب ذلك
 في معرفة الادوية التي او استعملها النساء اللواتي لم يدرين لم يمس على كراسي ارجاسهن
 في ذكر الادوية التي او استعملها النساء اللواتي حاد كن من الشر الكرمي
 كراسي ارجاسهن واما وصفه من النبات في كيفية انواع الجراح وما لا
 يحصل للتمتع من اللذة وزايد الشهوة واهم كل نوع منه وصفه الملائمة والصحة
 ونحو الشفتين ومن السان وذكر موضع الشهوة من فرج المرأة لتحصيل شغلها وسكنها
 حتى يتبارى الرجل بها فيحتاج اليها المتشبع بانسا الى معرفتها في الرجل

في ذكر الله رب العالمين محتاج العبد من الله في كل وقت ومكان

في ذكر العجايب التي لا يحصى الاثنان مكرت شهوة هذا على

في ذكر العجايب التي راعى على من بشر النساء وعيون من

في ذكر كل نوع من ذلك وذكر الاشياء التي بها النساء يعجز

عن شدة الزهر وحلاوة الاير وشدة وقوه وذكر استخراج الفرج بحساب لكل كثر في كثر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

في ذكر شهوة النساء في كل ما جاز ذلك حكايه يتم ذكر

وخصاياه الشرايين اثنين ما فاضل من مع احوال في ذكره في النساء واما كل واحد من
 بالدم من تحتها ليدبره وكمالات تعلق بملك في ذكره من احوال
 وكمالات من تحتها في ذكره وكمالات الجماع واما المدة التي يكون من وقت
 الجماع كل سن من الشباب الكهول والشيوخ في مده او مده من السكر
 واما مده وكمالات ميل لمن يستخرج من الجماع واما مده ما حتى يفصل ما به واما
 واما مده وكمالات الثاني واما التوفيق المولى لما خلق الله عز وجل اللوات واما
 حل فصلها الشاكر الذي ساء النفس القشور ويكثر النسل واما من فضله في ذكره
 في كتابه العزيز قال الله تعالى فدين للناس من الشهوات من النساء والبنين واما
 ما احرار علم الباء والازدياد منه والاضطراب عليه الملوكة والطبقة التي تحرب منهم من جسم
 واما هم لما ساءوا واما من احوال النساء واما مده وكمالات من في مده وكمالات
 ويستنير على العوام حسن الترتيب واما الطبع الضعيف واما مده وكمالات من في مده وكمالات
 من علوم الفلاسفة وكمالات الكمال والقوى المتعقبات الباء واما مده وكمالات
 علوم الباء في كتبهم من احوال وكمالات من كرات واما مده وكمالات من في مده وكمالات
 فخرها من غير احوال من الكليات الباء واما مده وكمالات من في مده وكمالات
 شهور وكمالات من في مده وكمالات من في مده وكمالات من في مده وكمالات

ومنها من المستفاد والاضطجاع والانتطاع واللقام والقتود وصفا الحما
 نجل شدة غده وصفه الرسل والمقار والمحادثة والحصل وغفر ذلك المذوق
 في فكر فراج لا حصل لعدم الا حيل مركب من استفاضة الرباط من جود وفرد الرباط
 ثانيا من حرم على ما يحوز لمسل من النعانة الحاجة وحصل الا حيل عدو ولد شيا
 المتولد في الاثني منقصة ان نصب في الذكر طلاء طلاء في ثقب لدم مع حده البول وقرنة
 او اكله كرويه من الرمن الذي من العضو للاسبع اليه الانساج والمضج شيا
 المرمية في ذلك اذا اكثر الانسان الجماع اصابه حرقه في البول لان في المسمى الا حيل
 منفعتان بعد ما اخرج فصول المائة التي في الكبد العروق والكليتين والثاني يوع المسمى
 الرحم في قوله وانه ذلك ان الاثني لها طرفان الكبد وطرفان الدماغ وطرفا
 من القلب يصير الهامن الكبد وم كثر لمجتمعا فها قوه العذار الذي يكون النمو يكون
 مثل الولد ومن القلب القوه الحيوانية لقبول الحسن والحركة الدن جافع الحوة من الدماغ قوه
 بحسن والحركة فاذ صار الهيامن الكبد م حاله الى لونها وطبعها صار بعضا من بعض شيا
 كلاما وكان غير مشاكل لها صار افسا فاذ اسند جميعه الذم موضعه منها العروق
 بها من الكبد واكثر من القلب هو اكثر فترفع الذكر له الحارة وصب ثقب ثقب
 الى الولوج في الفروج والى الحركة ليقض عنها ما فيها من الفضلة التي تلذعه فكذلك

وهو كونه مشغولاً بالحركة ويخرج جميع مكنون ذلك فاذا كمل الاغصان الانسان يحتاج جميع الرطوبة
 التي في العجوة فيجذب الرطوبة الجوسرة التي من جميع الاغصان المتشابهة للجوارح
 الاغصان العصب العظم والشحم والعروق وما سوى ذلك فاذا اجتمع المنى في الموضع
 نزل في العروق التي خلف الماذنين واذا انقطعت في العروق انقطع اصحابها ثم
 نزل المنى في صم عظيم الظهر في هذا الطريق فاذا وصل الى مخ عظيم الظهر نزل الى
 ثم نزل الى الاثنين فبعد ذلك يخرج من الغضب لمن يجري في مجرى البول ولكن به حجر
 اخر غير مجرى البول فيحل تلك الفضلة السخايرة في عند ذلك يحصل له شهوة ورغبة
 عظيمة لان البدن كله في تلك الحال يحس في غيبته يتلجج ناراً طافاً فافترس منه الفضلة
 طفت تلك الحرارة الزائدة في البدن هذه الفضلة كمن تولد اخر مثل ذلك الحيوان فبالذرة
 معه للحيوان ذلك فتغير المفرز العظيم والامراض التي عرضت لاجل فاشبهت
 مرض الاغصان للنساء وموسا والمراح والثالث في مرض الاغصان التي هي على الارم والسود
 والثالث في فرق الاتصال التي هي في النش والقطع فهي عرض للضعف والقلب او الكبد او الكلى
 مراح محي الاصيل فتؤذي ذلك لان كبد من في الطريق مع فيه قوة من في هذه الغضبات
 او ضعف القوة التي هي من الباع وتؤدي اليه كبد الكبد ومع الاصيل من كبد
 وتؤذي القوة التي هي من الباع وتؤدي اليه كبد الكبد ومع الاصيل من كبد

يكون في المصل من وقت الكبد الحسن من الدم ولا يحد به فصيت غنة ذلك ^{من الاصل}
والتشع من الحلة بها كانت فيه الحمى علمه مرض فساد المراج في نفس الاصيل ^{مفعلة}
وقد يعرف الاصيل حلقه من اسرار الحواس وهو منه لوالا حيل واسما من ارضاء ^{صلا}
في غير وقت من غير اذلة الانسان وبسبب ذلك بخار غليظ طبع منه له في حرق
الاصيل غير الحار الذي يصلب اليه من قبل الحرارة الغرمة التي تحرى من القلب فانما
هو حقا الاية ومرض تفرق الاتصال الذي هو الاورام والشد السق و ^{مصل} ينقطع
الاصيل لذلك للحس فاما علاج ما ذكرناه فمضى فصل الاصيل في غير اماكن ذلك من قبل
او خوار الطهر والكان السبب فلهذا خرجت في القلب عو لج القلب بارد والسحر العور
على حاله اكان ذلك من قبل الكبد والمعدة عو لج الكبد والمعدة لان الكبد ^{المعدة} مصحح
فيما لم يكن اكان من فساد المراج فمعدا بخلاف فاما كان حار بالبارد وكان بابا بالمر
واما كان طبا بالبارد فاما فساد المراج الذي عرض في نفس الاصيل فيعالج اكان باردا
بستعمال المروج بالادوية المسخنة مثل ومن الرزق في البان والقطر و ^{من الشئ} النار
ويكون عدا اكان سخا مثل الشوى والقلايا بالمتوايل الحارة ومن الادوية ابرش الغبر ^س
المسك الشعال المر باد الجوارش المر باد اكان حارا فبذل النفع والورد و ^{العل} مسك
و ^{من} فان او البهاثير او البزرقطو نابا بار و ^{من} بطعم الصغر المر باد الاليج المرقي ^{فما}

[illegible]

والمنى كذا في بقا غير لزج في وقت فانه حمل ومنى الانثى يبقى وبارد من منى الذكر
المسكن باردان فكون منه شاماً اذا كان منى الانثى طاربا للمنى الذكر واما مزاج الانثى
فانما يدل على حرارة الانثيين شدة الشى ويكون مسحاوا اكثر اولاده وكونه اذ يكون كثر الشى
فما الى العانة طليقة وينتزع ما به والدليل على برود مزاج الانثى ان طلة الشى على العانة ودره
نابا ودره غنية في الماء ويكون اكثر اولاده اناثا والدليل على طوبى الانثى كثر المنى وقوة
والدليل على جيبها قلة المنى وغلظة متى اجتمعت في الانثيين حرارة مع منى كان المني عطيا
بعد لو كان صاحبها سمها جدا كثر السمن وكان حلاوة سبر عافان اجتمعت مع الحرارة طوبى
كثيرا وكان الشى كثير او يكون المنى اكثر او غور ويكون شهوة الجماع اكثر من صاحب المزاج الحار
ايضا من مضرة دم اقل من صاحب المزاج البارد الا سماع منه فان اجتمع في الانثيين برود
وطوبى كان الشى في العانة مسرا على النبات ويكون قصل الشى ويكون دركه طسا ويكون قوت
المنى اسلا صاحبها غير سمها وكثر اولاده اناث فان اجتمع بروديس يكون قليل الشى في هذا
تقيل السمن على الاذاك ويكون سمها قليلا غليظا فمذاق لائل مزاج الانثيين الاصلى شدة
منى تخرج الرجال على الباه من كان مزاج امه حارا وطبا بقية مستند لائل مزاج يخرج من الحرارة
المعتدلة اما يسيل او البرود والوطوبى فانه فيقتض من قوة الباه فاما دلائل مزاج الانثى كما
والسبب المنى مما حدث الضعف من الباه ومانته في كثرة قلة وغلظة ورقة فاما نوع

[illegible]

بهيئة فاسد ان اكر غشاؤه فسد على السطح لا يتغير من قبله مشوه فحصل له
 بغيره فذكر السطح الذي غشي به ان يستعمل حله وبعده والاحوال والادوية التي يجب ان
 فيها او كذا يمكن ان يتضاعف فنقول ان الاحكام على الجماع بطبيعية الحرارة الغزيرة
 ذلك الاعضاء الطبيعية فتتغير المواضع الخارجية من الطبيعة فيسقط القوة لذلك فيقل ثلثه
 ويقل حركته تضعف المعدة والمعدة هي الغرض فيا في جميع البدن فيفسد الدم فيكون
 وهو حينئذ تضعف الاعضاء الاصلية فيسرع الهرم والذبول وقيل الهرم والدم فيفسد
 والهرم بهاء وضعف الضرور في الشعر الاصيل وضعفته حتى انه يورث الطلع والهرم في
 الكثرة وضعف الحركات والادوية ويغير بصيرة والقرتورق ويغير بالعصب الكلي والهرم
 لذلك اكثر انا فمن كان تحت شمس لطيفة بالبلع نفع اعبد ذلك النفع في
 محاضره فلذلك كتب في ان خوفه ومن كثره حدث القويح كان من الخج بالاضداد
 ومن كان يجمع الودك والمفاصل الجاهة عليه والاسم فله وخاصة اذا كان يكمنه على
 الجفن والبرق او حركته وتعب شديد والبلغ مكاهه واشد ما واشترى الصبي الاخره ليا
 والاصح فانه يسرع بهم الى الذبول وخاصة الذين هم عودهم مع ذلك ضعيفه ودارم قله
 وما لا بد ان يحصله والرطوبة الصلبة العروق الصلبة الدم كان في الارواح الباردة من
 الذبول ويجوز كثير فاما الاجسام السخنة في العروق والافقه السخنة والاراكثرة فاعمل فاعمل

[illegible]

بل التي ابدت كالكسب القبول المتحدك جميع ما فاته بالاصابع التي وكل قلة بعدد الاشياء
 ويشرب هذه وتسقط الى الارض التي كملت من الكفاية من الباء وليس اكثر من علم واشد من ذلك
 اومن سدا من سقوط هذه الحقة فدراك بلا فائدة لمرورهم كما هم الطيب للشرب
 بل يحاكي ونبيذ الزبيب بالعسل العنق والادراج الطسمة والبطيحات والافخاخ بالباء
 وهذا اما سقوط القوة من الكفاية من الباء في البدن وفي الابدان الضعيفة كالتابن
 والمسولين وفي الابدان التي معرض فيها التحلل كالمحمور وفي التي سقط عليها الملائكة او
 بالجراح كالشأن كالحسد بالباء فيمنع مولد الباء من التحلل بل ان سقطت
 فبول النفس وتسقطها فينبغي ان تدرونيام قبل ان تم بعد الى الغذاء الغيل الكمية بعد الكسب
 المتبشرة والخبر السميكة والكجاجة بالهم والعسل من الشرب ثم يطيب ونام فوما كثير
 بعد قوته الى الجاود انواع من سقوط القوة والشهوة ويحدث عن الباء اكثر من نوح الاخر
 ويحدث كثير المعاجين على الجرح والتعب والاسحان الحارة الغريزة فيعلم انها شدة الكون
 الى البرد سرعاً حتى يكون العنق يحب كونه بارداً وما كان قبل سجاهاً الا من يكون في البدن
 باطلا فيه حقيقة فريضة من الالتهاب فان الافراط في الباء جيد لاستعمال هذه الحرارة مقام
 الابدان الحركية القصد من هذه الحرارة الاولى انه يخدم هذه الحرارة بنفسه حتى رتبها للبدن
 حبيب الجراح فافض فاشحن فافضه بالادوية المسهلة لمرار الاصفه ثم عد الى طريقته

[illegible]

يخرج منه فمما يكثر النوم والشرب من الحامية فاما من غلب عليه من حمية
 فمما يكثر من الغنى والنعمة ونباتها بلالياكل هذا على الكثرة ما يسرع نزولها ويعدو الدمار
 فيما مضى لا فائدة من ذلك الا ما ياد ويروى الى هذا الطبيعي
 بعد الجمع وذلك ان ضرر الجمع كثر بحيث اذا استمر في سواد سر نقصان من الروح والجماع
 ويجمع ذلك ضعف القلب والخصان في طلبة الحواس وقطوع القوة والعشى وجمع من ذلك
 وذلك يحدث في حين عدم ما عليه البرد على مزاج الانسان في نقصان الحرارة والبرودة ولا سيما
 في خلقة وطبوعه ومن بعد الانسان روافي الاعضاء والعسل والطراف والاصحاب في خلقت
 غشني المسبب في الراس والفتق الثاني في غير المزاج الى الحرارة وسوء التغذية والدم في طلبة
 مع سوء من بعد الانسان التهاب بعد يكون حركة الجماع واستغلا لا عقيب الطعام وذلك
 من غلب عليه البرد من سفي شراب الرياني بعد الغذاء بالارزاق المدفوق الذي قد طبع في
 وجده في علم العلم مضروبا بصفوة مبين مصدا بالافادة الحارة كماله جيني الشغال
 والقرض من شحم اليك المسك يستعمل في المسك المعروف كثيرا من الغذاء بالارزاق المدفوق
 ويستم لها الحارة من بين المايونج والورد المصطكا بعد ان اب ان كان المعدة قو
 يستعمل البصل المشوي الخشن او اشوا يستعمل النوم الراحه بعد شغلا الطعام واما من
 في المزاج الى نوع الدق فانه يحتاج الى استعمال الاشياء اللطيفة التي تروى عن بعض أهل المنى

و ذلك من غير ان يفسد مع البعر والطين الحلو وكنك المصلح مع الحمض في
 وطير كوك و ذلك المشوي و هو ما يستعمل في علاج الكسرة متدله بالوزن و هو شئ من الحمض
 و هو المصلح مع شحاح و يستعمل في علاج الكسرة شئ من سيرة من هو بخان فان لهذا مصلح في
 و اما ان من ترك الجماع و سجد و كان قنوا و استعمال الجماع و الباء و اليه ان المصلح في
 هذه الامور و هو بغير شحاح و بغير السداس مع الكسرة من كان اجه و او يستعمل ذلك على
 و طازمه و هو نزول اجه و هو من كان اجه طازمه بغير السداس و هو شحاح مستعمل
 و هو من اقرس الكافور و استعمال الاخذ الحامضه المخلوق و جميع الغواكه الحامضه و هو
 و ما شبه ذلك و هو المصلح في اكثر الاغذية و اما ان من استعمال الجماع على الجموع و كان
 و هو بغير مكنة من اسرف في الجماع و ان يتعدى به المصلح غير موقوف لكن يطبخ
 مع السداس و شراب القيم و الرمان و اما ان من ضرر الجماع على الاستلزام فيحدث التقيؤ
 فيبغى ان ينظر الى اعداد على الرق و الحساد و الطين فليس عليه شئ سدد و هو و هو
 ذلك الحمض المطبوخ غير و جاشي من الشراب فان كفا و الاغلب على الكند و هو شراب
 فضع الحمض الحلاب مع شئ من الايسون و المصلح و ان في الغذاء الى المنع و المراج و الا
 و وجد منه خمس و الم في بعض الاحساء و هو جاشي شراب الكون و اجعل المصلح استعماله على
 تجو و باه و طبع في السنان و هو بغير المصروع و هو بغير المصروع و هو بغير المصروع

[illegible]

وتلازم هذه الماتة كنه الجمل حسب المزاج البارد وتعمل الجوارح لا ينبغي مع الجمل
 بالتلازم والصفات الصائفة كمن كنه صلي بالافلاحة ومنه لمن فوط الجمل
 الضيف والذبل ان مشرب قد حاسر الجمل من الجمل في ما يقوى المصلح
 وتلك بمنزل ان يمشي مع من فرغ من الجمل ان مشرب بعدل خالته يروى في
 في ذكر شافع الباء واما قبل فيها لما ذكرنا مضار الباء ان يكره ان يمشي
 فواز عمو لا ينفذ في حال الباء وهذا القول مخالف لما ظهر في البينوس وقبره مشهور
 قال جالينوس في كتابه المعروف بكتاب الاغصاء والاكس في المقالة السادسة من الشلب
 الكثير من النسي والمجامع انقلت بوسهم فقلت شهوتهم قتل استراهم واعرف ما كثر في النسي
 عنوا انفسهم الجمل انصب من العسل في غير ما فبروت ابدانهم وحسرت حر كاتهم فيهم
 الكتاب لا يجب كذا صحت لهم امراض الما خوليا وقلت شهوتهم وقصدتهم فيهم
 وكان قبل ذلك الجمل بجامعه متواترة ففقت شهوة الطعام وصار لا يستمرى العسل
 ولزمه امراض الما خوليا فلما راجع الجمل سكت هذه الاعراض في سرع وقت به حال الباء
 كثر الجمل ثم تركه فانه ربما عرض له العلة المعروفة بالعموس موقودم المذكور وسيج مع وجع شدة
 وربما حدث له قشعر ان الاكثار من الباء اذا كانت الغيرة فخرج من الاكثار
 وقد قبل ان الشيخ اذا كثر وكالف ومن يورث خفقان وضيق الصدر والعموس البور

ما هو المسمى بغيره من الرجم واما حديث النساء فقد تضمن الجماع والاحتياج لمن لم
يبلغ ذكرا بالتيقن في كتاب الصغير ان الجماع قد ينفع به كثير من الناس وقال
ابن سينا ان الجماع يفرغ الاستسلا ويخفف به البدن ويكسر عظامه ويحلوا افكاره
ولكن يغضب وكذلك يفتح من الحيوان والماخوليا ويطلع من الارض ما كان مغلقا
وهذا في موضعين الباء على الفكر السد مثل الراس الى السد والسكون يكون في العسا
والنكاح ذلك من غير هو وبالجملة فتع ان لا يكون فيه منفعة البدل طرقي طرقة عليه
وكانت لطيفة الصغ شالاطلا ان النافع التي يكون منه مع الايدان يكون باعتدال كالم
في علاج الأمراض فكثر ما يكون فيه منه بالافراط منه مثل حرقه بالاشلاء والاعمال السد في
الذي فيه المحاراة المحاذرة من الراس معلوم ان هذه المنافع اما كسها الايدان من الكثرة
ومنى المودة والمغیرم فلا بالحكمة فان ترك استعمال الباء لم يكن كثير في طائفة
ورث داخل في الراس وساد فحقا ونحوه في البدن مثل شهوة العدا واستجراة نور
واذا استعمل الباء باعتدال فانه يخفف البدن ويكسر حراره ويزيل الهم والفكر الروحي
من الارض السليمة السودا ويهدموا حد الغوض النافعة والبدن طابعهم مغرطة الحروا والطول
عن الجماع اعترت اليهم الغفوة ومن اكثر من الجماع فليقل من اخراج الدم يكون الجماع مكان
التي معلومة ان سبع الاثمان من غير نظر في شيء سبعة فانه يحصل ما ينبغي كالحاجة

لا يكف عن المتغير في الغذاء وضمين الصدر وضمين المعدة في الاحتياج
 بسبب وكمية منها الجماع وهو المورث لكافة منقحان لا كالجسم على الاحتياج فانه يمنع الجسم
 ويوقع في الاغراض التي توجب الحركات على الامتلاء وان قيل لا حد ذلك فيمنع من الحركة ^{على}
 يستفزع الطعام من المعدة ولا يعطى ثم نام بعد الجماع ^{المتعد} لا كالمعدة على الجوع فلا يضر
 على الطبيعة وانما الحارة الغريزية واجبة للذوق بل يكون عند الحاجة الطعام من
 وانه كمال الجسم الاول الثاني وتوسط الجسم الثاني فمن الناس من يكون له مثل الحال في الليل
 فيكون نفع ذلك ان النوم الطويل يفسد كونه ^{المشي} في الحر كونه بحسب طوله
 وينبغي ان يحسب الجماع بعد التجموع بعد الاستفرغات القوية من القوي والاسهال والبصيرة عند الحاجة
 الباردة والحمى والسعال والنفث وضمين ان يحسب في الزمان بالمدى الحار في الجو والاحتياج اليه
 قد حذر الله تعالى من هذه ^{المشي} في الجماع فيها فتدفعه ونفسه في ^{المشي} من فتدفعه ^{المشي}
 اليابس في الاذن الحارة حسب الميزان البارد في الاذن الباردة وضمين ان قيل ضيق في الصيف
 والحر في فتدفعه في وقت فساد الهوى والوباء والامراض الجارية ويجوز ان يكون في الليل
 او خروج دم او حرق كثير فيخرج من غير حب الاستفرغ المفضول والجماع في حال السكون في حيد
 اوجاع المفاصل والداود من النوم من اللعازل ^{المشي} بخلافه ^{المشي} على النوم والاحتياج اليه
 الصبر والهم لان الاكل ينسب في هذا الحالة سقيطه وفي حال الفرج جدا لانه كالتعب في ^{المشي}

[illegible]

في صلبه العظمه الكليه سبيل الدم عليه لا يتصلح تصليح ذنبه لتوحيده ^{والطريقه} على الجدار
التي هي مزاج البلغم فتمتلاصيح كثره بها ولا يكون ^{بها} من مزاج فبه ولا قد ^{بها} شيئا
وكما انه من غير سبب للبرودة الغالبه عليهم وبقاؤه الحساب والافراط على ان يكون الكمال
فيما قبل من ارجوح شمله بعد ذلك على اصح الروايات ان حملها او اكثر سطره استثنى
عن ذلك في ذنبه فصل و قد فتنانه او استعمل في خال الوقت خص على البدن ^{عقل} نشطوا
والمراسل في اللذه اسيل الاله مع ذلك سبب اللغات او على الصوره فلكي في هذه ^{نصفه} تنصفا
ولا بد بولاني النفس ولا يصح في اماله ذلك الوقت ^{نصفه} تنصفا ترك الاعتبار على الصغر
والنفس التي من اضطرب بدنه فليست ك ما فرغ منه تنصفا وخصناه فيما تقدم فمونا
والجماع والرجل قائم بغيرها لو كان على الجانب الذي لمن في غيبه ^{نصفه} تنصفا وضعف وصرح
ويورث وجع الكلى وعلى البطن يد بالكتب وما في النقص واصل احوال الماء فاحموا ^{نصفه} تنصفا
المراه على ظهره على الفرش او على الزايد الدواح الركبه في الاعالي والاسافل ويكون ^{نصفه} تنصفا
الاعطاف والمعاطف والفرق الرجل عليها ويكون ^{نصفه} تنصفا على اليه اكثر لان ^{نصفه} تنصفا
راس اللذه واصلها والمحب للبدن في ذكر مقتدات يلزم حرقتها من ذكرها ^{نصفه} تنصفا
اعلم ان ادم لما ازد قباء الحيوان خلق جميعا انشاء تناسل ساكن فوهم ^{نصفه} تنصفا
حصول اللذه وجب الى النفس ^{نصفه} تنصفا لك الاعضاء استقاما واصل في الجماع ^{نصفه} تنصفا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شديد بما اعتاد قبيهم وتعرض شهوة الكناخ للرجال في البلد ان الباروة في النساء والنساء
في نيت اللادوة المفردة لهم في الباء الحارة وغيره وهي الداء الطحل والفضل

والسفر والملاحة والمعارف واداء النواحي والكنية والقسط العلوي والعمارة وبنيان العمل المعتبر
والابل من ماضي الوجود والرخيل والبطون والاميون والغشاش اربط ويزيد الحمرة والعصا
والزهراني على السقود اصل السوي السياسة والقروانا والقاطلة وزيد السليم وزيد
ومحمد والمقاربي الهندى حب المحلب المقشور وزيد الكنان وزيد رطبة وقشر الاربع الخشيشه

١٢

[The document contains approximately 20 lines of handwritten Persian script in Nasta'liq style. The ink is dark brown/black on aged paper. Due to extreme contrast and blurring, the specific words are illegible.]

تتميز

[illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

يزيت ويد من به الذكر فانه مانع و هو آخر الالباء هو يخذ من حسن او قبيح
 و يطاف فيه ذلك و يد من او من و مثله فاعلم مثله فاعلم مثله فاعلم مثله فاعلم
 كك جعل حيد بادسترومخ به القتيب و يخذ من قطنه و يد من في العجز و يد من
 لانه عاز من اخر الالباء هو يخذ من او من حيد و يخذ من في بن ثم يخذ من
 و يخذ من في حيد و يخذ من في حيد و يخذ من في حيد و يخذ من في حيد
 تحت العجز من و على القتيب و الاثني و لا تعا على الارض فانك ترى القتب
 على الجماع امر اعطيا و قيل ان المراء و الدمن كفيان في ذلك و لا ذكر الشدة و الاستح
 الذي في شئ من حس الفالج و يد من ثم يخذ من القتب و يد من القتب و يد من
 بعضا و يخذ من يد من لباس فانه فانه فان كان المرض من ابرو و مال القتب
 و يخذ من يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب
 و يخذ من يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب
 التي فيكون الضحية قد حمل و حمل و في بعض اللغات عند نحو البدن و يد من القتب
 من الرطوبة فانه اعم من الاسترخاء كل زمان على حاله و يد من القتب و يد من القتب
 فان اكثر منه و كان القتب سئل على البدن و قوي حله لان كلب هو يخذ من القتب و يد من القتب
 الاعضاء و يخذ من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب و يد من القتب

في المسحوق المذكور في الباب فخذ عاقر قرقا ونباسه وازر فصل سن كل واحد
 وتسعة ابرون متخالين وومن نرجس عشر مثاقيل وشمع ابيض اربع مثاقيل
 وسمي الاودية اليابسة وذبوب الشمع والدمن ويلقى فيه الاودية ثم يهرج في
 والمانه فان بر من كل واحد وسوا عظم الاودية مسوح الزاوية في الباب عصاره
 الكلب وسمي المبرون دق في من كان يستعمل فدمرغ الذكر مسوح زرد الماء الاطما
 فخذ عاقر قرقا فصل قفل عاقر قرقا سيجي ونخلط ويسح فيه الذكر مسوح اخر
 يوزن ثلث مائة وفضيب المابل خفيف والمخشنة المسني السحب من كل واحد
 مثقال وذب عاقر قرقا يابس ويزر حمز ويزر جبري شكل واحد اربع مثاقيل واورون
 وبعين عصاره ووربه ثلثة غصاه سيجي في انار حاج وصب عليها طرا
 وومن مسن ولسدر اس الاله ويجلي في زل خل العين بوادسل الزل كل
 مبره امام مره ثم يخرج بعد ذلك ويطفي الدم وورق فشق البيض ويلقى عليه سح
 حكا الطير وسمي الاودية ونخلط الجميع بالعين الحذ ويكب عليه ومن السون وسمي
 بغير كالمهم صب وورق لوقت الحاجة ويطلي به الذكر والمليه فانه عايف قال
 الاطباء في اسرار الكفاح ومغتنه للدهن العين فاستعمله في اسهال منه والاعطاط
 حقا مسوح فمزجاده من فحل يطلي به الذكر والمليه الخوخ فانه يرد في الباب

فصل في نفع على الصلابة كذا في محجب ضا و كذا على ايهام من الرقعي
 يزني بغيره و خذوه التي ليس من عشر شتال وضع طبع و صمغ عربي و فضل
 من كل واحد ثمان ثاقيل و حوله خستة خضى الثعلب بكذا واحد من
 مثل النون و حافه قوا و زنجبيل و ابرون و زرنج و خل و حوزبو من كل واحد
 اربع مثقال و يؤخذ سام ابر من نفع في كل حاو من ابرين لوياد و يؤخذ و يخفف و
 خمر كذا و سام من كل واحد عشر اقل تجمع الصمغ و السهم و المعاذ و الجمع
 من راتق و مسحق الا و يابا لانه و لقي عليه خشي خلط حدم يدي على حرقه حر
 و يوضع على ايهام الرجل المني تری منه العجب طلاء آخر فاق و حار حب و
 و حله خرقه و حرره و صب عليه من زبق خالص و ارفع و اطلی الذكر و الاثني
 و يجمع فما اوت طلاء الباه اخر يؤخذ اذنه عشر عصا فير خفف و يؤخذ من خلط
 مع اذنه و يطلى الذكر و العدم من لا نصب الا من و لا انفس قد منك فاكما كجام
 انبت هو اخر يسل محب و خذ منك طار خضر لقي في من الرقي و اكر كذا في الشمس
 سدا ايهام او كذا حار في ذلك و من منقذ ميك فاد اكن الجمع و انما
 على فاكما ختم على فاد اكن كفت شم الحق و ذلك به منقذ منك فاد اكن الجمع و ذلك
 و ذلك من اصل الذكر لا فاذ يتي مسوطه سارضا و عظيم لباه نويد فتقوا ربيع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
وغيره وقرنفل وفضل وکون ودار فاضل و قاعله بن کور و دار فاضل و قاعله بن کور
فی نخل خرموم و لیلہ خارج و شاقیل و شغال و نصفت و بجمیع ثمره اللاد و میدستی
و بجمین محل منزوع الرغوة و مضبوط علی قاعله و ستمیل و قوت الحاجه و جوارش
بقوی الباه و یزد الشهوره و یخذ و قنفل و جوز بو او سیاسه و السند العصار
و زنجبیل و دار صینی و صعلک و عود مندی و عود الایمن کل واحد ثقلین
و قاعله و بان من کل واحد شغال استنه ثلاث شاقیل مشکک و ربع شغال
بعل السكر فی ماء الورد علی النار و یغنی علیہ العسل و یقیده بالادویه المصنوعه و
و یسبط علی جام و یقطع و یستعمل فانه غایه جوارش و القلیح و قوی و بناء و یخذ قنفل
شامی و قش منقش الی الاصل بطبع منه ثمت ابطال و بانی و عود و نخت و عود رطل
ما رختی و شیف المله و خم قنفل رطل و عسل و عسل سکر و ماورد و یغنی علی القلیح و علی

[illegible]

الذكورة ونحوها جواريفه وثيره سمانه عند الحماجه اربع مثاقيل حسب طولي
او ما عود جواريفه بقوى الباه واثنتي الطلعم يؤخذ واثنتي في ثمنه
من كل واحد ثلث مثاقيل وهو الجان اثنتي عشر مثقال فذلك الاوديه
ويعمل بمثل ذلك ما عود ما وضع في انا زرباج واثنتي مثاقيل انا الجان
في ثمن المرايات الزاوية في الباه فيغني اولان هدي في ثمنه الاقوة التي هي
على المرايات جميعها اولاد لما مناد مني تحت ساهم من لما خاصه
في ثمنه ودار صيني وقريل وابل ووجدوا واصل في وعود مندي من كل
اوقيه ووجدوا مثقال وسكر مثقال وسكر مثقال فجمع هذه الاوديه
مستوفيه حشيش وخصلي في حوزة كتمان وشد ويرى فيها كل ظل من ثمنه
فانهم صفت ارسن السمن المرقي للكل واطهر وجمرك شوه الجاه ووجدوا عشرة
راسن قطع مقدار الاصابع ووقع في ما يجمع عشرة ايام وبعثوا
نعم يا ايم مردم كل في قدره الطبع غلوه واحده حتى لمن وبعثوا
عليه جدا وعضى غلوه من الاقوة بالضرورة في الحوزة كما ذكرنا ثم رفع في مد
الى وقت الحاجة صفت شغل من في قوى للعدة والشوة الزاوية
يؤخذ مثقال كانه في الطال في ثمنه واطهر في الاقوة ثم عود

الى الصدر على ملو حلو و حقيقه ثم مخرج و مشرد و روي الى القدره بسبب
عليه من غسل و غيره ثم يلقى عليه الا فاوى كما قد منادى غسل في رينه و
يتجاءر غسل ظاهر و حقيقه الحذر المر بالراة في الباه و يخذ عشر اطل حرر
يغسل في حرن حر و قدر حرق و يغسل بعد ذلك لسبب صفت ملو و يخرج
و مشقت و يزر و يوضع عليه غسل و يستنقظ قليلا و يرد الى رتبه و الا فاوى
من العاده المذكورة صفة المبلع مر باوخذ كما في اصغر غسل في اجا خضر
و يصيب عليه من الماء و يلقى عليه من رباط البلوط المكفيه و يترك
ثلاثة ايام و يغبر الماء فيعمل كذلك اربع مرات في ثلث عشر يوما ثم يغسل
الماء حذب مراراً ثم يطبخ نبال الشعير طخا ليناً ثم يخرج و يسمع مسحا فيقام
تحت كل المبلع عشر ثقات ثم يغسل في رتبه حضره و يلقى عليه عمره غسل
منسرج الرغوه و يلقى عليه الا فويه على العاده و تتعاصر غسل ظاهر باكل
ثلاثة ايام فانه نافع انشاء الله تعالى صفة تفاح المر في المقوى للمعدة و
الراة في الباه يوذ من التفاح الذي لا عيب فيه حسن تفاحه ثم
ويغاد ابله و يخط في قدره و يلقى عليه في عمره غسل و يعلى عليه غلبه حقيقه
و يغسل رتبه رطاج و يلقى فيه الا فاوى و يتجاءر غسله كل ثلاثة ايام بالراة حتى

ان يقيس صفة الحوز المهيأ يؤخذ من الغلب كخط في قسده و يصيب عليه
 عمره و يصلي على ناله منه فكل واحد على السر و تلمقى فيه فلا يوازي فانه
 يجب الفصل بين السنين في السفوفات الزاوية في الماء سفوف
 اللبان يؤخذ بنجيل و فانيذ و ابو زيدان و حب الشهاب و السن
 الحصار في من كل واحد ثلاث مثاقيل و مثاقيل مثقال نصف و نصف مثقال
 خشخاش و زبرجيد و زبد حر و زبرجيد من كل واحد مثقالين جميعه بالوق
 مدخونه بنجر و زيت منها مثقال و نصف و يشرب عليها شراب حلوة
 مزوج فانه جيد سفوف آخر يؤخذ الشهاب الحصار في زبد حر و زبرجيد و زبد
 من كل واحد مثقال و ريق السمعة و شرب طلبة شراب حلوة من عرقه الغلب
 فانه عام سفوف آخر يؤخذ عشرون سلو الى ان صبح و قشر و يؤخذ
 صفار باصفت و يخفف و يؤخذ لبن نقر و يحمل في قدره و برض الحمر
 و يضاف الى اللبن و يطبخ و يد عليه صفار البيض معدان ملت بسمن بقر
 و تبرك حتى يصير مثل السفوف و نسبت منه على الرين سفوف آخر يؤخذ نخل
 و زبرجيد و زبرجيد من كل واحد و بن منه و اسم و قطره و عاقر فرح
 من كل واحد و بن و يتناول و بنجيل من كلام و احد المنة و اسم و خوخ

حشره اسم و معنى السلافة رفع من كل واحد خمسة و اربع مائة و اربع مائة
الطائفة بوزن الجمع و فوق و تحت منه ذكرا ثلاثة و اربع مائة و اربع مائة
منها مائة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة
و يشرب منه على قدر مصحح يشرب اولين اولين او من يمشى فانه
يصل في حبيب و قيل ان القلب اهدى و اجف و سقى و يشرب منه في
شرب ثوابه و قيل ان خصية الشلب اليميني و اجف و سقى و يشرب
منها مائة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة
في الباء و الحن النحن و الكرو و الا ابدان قد مباحن فيل الاسماء
ثم بعد الى احتقان بعد ذلك لكون اسرع فعلا فمن ذلك حقه
الاسماء منقاه و خذا و نج و بزر كنان و سب و حله من كل واحد مائة
و بطن و خساك من كل واحد اربعة عشر مثقال و من شلها و يوح من الماء
نصف رطل و اضاف اليه خمسة عشر مثقال شرح و سبع مثاقيل سكر احمر و غص
ب خمسة مائة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة
و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة
سكر و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة و اربعة

وكل من يوزن بالياء يؤخذ من كل نصف رطل بقى فيه من الكسك نصف
 رطل حليب صر مثله فانه مثله ورنجيل ويزر لمون من كل واحد اوقية
 والعسل جيد او بضع مائة يؤخذ اربعة عشر مثقال منه واربعة مثاقيل من
 زنجفيل وخط فانه فانه حنفه حنفه مسمين الكلا وزج في الباء يؤخذ كسك
 وكواير ونصف البية وبرز الخبيج ويوضع في قدره فحم قدح محمص
 ومثله حنفه ولوبيا حمر او شب وياونج ويزر لفت ووزر كوشن من كل واحد سبع
 مثاقيل وشك خمسة عشر مثقال او يطبخ عشرة ارجال ماء حتى يهوى الخبيج
 ويصفى ماءه ويؤخذ من ذلك الاكلام درهم نصف رطل بقى عليه اوقية من
 بقر او قيقن حليب بقرة ونصف اوقية من بان ثم يخفف ثلاث لبال
 متواليات بعد الحنفه التي تقدم ذكرها العسل اللامع فانه عجيب الفصل الباء
 حنفه اخرى نافعة لانتجاع الباء ويقوى الشهوة ويسخن الكلى يؤخذ كبريان
 ويزر حرس ويزر فحل من كل واحد شمين درهم رطل القرم البستاني والبري
 ياونج من كل واحد اثنان ويزر كوشن ثلاث اواق والخمرة اوقية وخطه اربعة
 اواق يطبخ الجميع عشرة ارجال ماء حتى ينقى الثلاث ويصفى ويضع ويؤخذ
 سموس ووزن غيرى ووزن كل من كل واحد اوقية وخط الجميع ويؤخذ نصف رطل

يخمس شفاية خامة خضراء اخرى الباه يؤخذ طيب ضبان واورانه وخضرة وشعر
طارد سموم وجليح وشحم طائر ارج وباليونج وخطمي خشك وسد من غلاب
بركتان من كل واحد جزء ويطبخ الجميع حتى يهرأ ويصفى ويختلط معه ومن
ينفع دمن مجرى وسمن بصرى وشرح و دمن بطم و دمن جوز ثم يخمس
بعض قدم ذكره فانها تارة خضراء اخرى يؤخذ اسن ضبان سمين وخضاه و
قعدة من طليد خضه حمص ومثله خضه وثلث زجر جبر و زبد سلجم و زبد ملون يحل
في الماء و يمد راسه ويغيره بالماء ويوضع في الثور ليله و يؤخذ من ماء اوقه
ويخمس بعد السرا و بعد ان يخمس بحسه من السلق و الخطمي و البورق ليعسل الامعاء
و يهرأ و يحقن و نيام بالحنطة السلق و يكون غذاؤه لحم حاروف و غير سميد فاذا كان
يعسل للقبليه لم ينجح الى خضه الاولى بل تكرر و يحقن و نيام الى بكرة فاعمل ذلك سبع
ايام في اوله و يهرأ و يختمى و لا يجمع و يعسل شراب الماء و اكثر اليوم فانه يهرأ
من خضه العجب باب الثامن عشر في حمولات و انقائل الامة في اباه اعلم
ان الضاقرة الى سخن و اكر و بابا عمل نحو اصهاني غالب الامراض و تخلفها الا ان
في الدبر الصل القليل انما طاشد ما باقنا من ذلك سفة الباه يؤخذ مسر جرير
و لب حب القطن بحسه حمله اجزاء و يذوق و محل و يحمن ماء الكراكي بالجمير

[illegible]

تخلط بالجمع وبقدره ثلثة ايام وياكل لحم مسلوق وبيض متعلل على صفاية
عند مجون آخر حرب يوقد اربعين مصفورا وكون مساقوا في قليل بار الى
ان يسخروا فان سخروا ايل للعصا فيرط على المرقه بعد ان يصفيها على طله
حتى يضر لوقا ثم يرق العصا فيرط على الكحل وضياف اليه ينزل قبل و
كما ش قرفل وقل مض ولسود ودار صيني ودار فلفل ويزر ورواق ويطبخ
ويعمل من كل واحد ثلث دراهم ولسان مصفورا ودرهم وسمي الجميع ويطبخ بالعصاره
والعسل و المرقه يستعمل معجون آخر بزر سداب و بزر حدقوق ودرهم خردل وكر
زيت طيب وطران كره وطرطري احمر اسوي مق الحمع وسمي بعمل واكل
كل يوم مقابلين فانه يقوى الشهوه وان اخذ منه مع نصف اوقيه من بار الصل
وصناديق وداوم عليه ثلثة ايام فانه يجامع مما اراد وطرده وان دوام سبعة
ايام في سبعة ايام عليه الامور وانه امر اعطيا فاذا اراد ان يقطع ذلك
يوش على الدوام ما ورد و كافور فانه يزد عنه ما كده من ذلك من المعويات
طباه ان يستعمل من معجون المسك كل يوم درهم واحد وشراب ورد من مر
وشراب اصول ويطبخ الاخذ به وحب الغليظ صنفه اخرى قال و قد
نجد امن الدوله ان فده مع منافع الا ان يقوى الذكر اناني يقوى حساب الباع

وهذا الثالث يزيد في البلادة الشهوة والرابع كثر الانعاظ والخاص بحسب الحال
 والسادس صغر الدم فيسر الشدة والسادس كبر النطفة لهذه عظمته وصفته لو لم تكن
 ونبل وانفوس من بعض من كل واحد متخال كالمسح واصل اليلاب من
 كل واحد نصف متخال فتاح الاذخر وسعد كوني وخبر مارج من كل واحد مارج
 مثاقيل وصمغ وكثير من كل واحد متخال حتى في الاله ودية ناعم كل واحد وحده
 ويجمع عسل ويرفع في الماء ويستعمل عند النوم باءا فتر فانه غاية صفة معجون
 زرد المنى ويجمع الحجام لوخذ لون مقشور وندق وقلب صنوبر ومقشور
 من كل واحد اوقية وركم كل واحد من كل واحد خمس دراهم دق ويجمع
 بنابذ محلول مثل العسل ويؤكل يوم كره عشرة مثل البهية صفة معجون
 السقنقور يؤخذ من سر السقنقور درهمين ولو بود كثر اوفسون من كل واحد
 نصف درهم وغبر سدس درهم ويجمع عسل الكحل منه متخال صفة معجون
 يؤخذ نور فستق وندق وناحل حب الصنوبر والجميع مقشور وفضل وحب اللم
 وحبه خضرا اجراسا امارك وارض فضل من كل واحد عشرة اخرا يدق باعما
 ويجمع بمقدار الكعبه فانيد سكرى ويؤخذ منه كل درهم مثل الحصة وشرب حده
 علب مدفع خيرة ويبيك عن التباه اجمع فانه غاية صفة معجون الملك

من يدين في الباه و يفر من الشهوة و صلب و انما اخذ الرجل منه مثقالين
 بالصلب و صغر البعض و يسهو لك ثلثة ايام جامع كل ليلة خمسة عشر مرة لمدة
 و صلا بقى الذكر و ثنوية ثمانية و ان اومنه ثلثة اسابيع و يشارا شده و استى كبا و
 الاكر فشق و من اراد ان يقضى من الجماع مراده فليأخذ ثلثي مثقال كندر او
 مصطكا بضعه ساعة ثم يادى الى فراشه و لا ينام على الارض و يحيط في اذنه قطرة
 من مخرج الدواء و يشم روائح طيبة و انما يقضى من الجماع و طلاء و اراد قطع الجماع
 في شرب او دونه و لكنه كان في حربه و احده و درس منه على جنبه فانه ليكن و ان
 سقى منه درس فخل على القناس و يحتاج الى ما ليكن ما جبه فرش على مرق
 بطنة من ماء الورد و يجذر ان تاكل المراد من ذلك و اشياء او تمنع الكندر الى
 يرمه الرجل فانه يخرج من الشهوة الى يقضيه و من احب ان يشتهي المراد الجماع
 فيمن يمان في الدواء و يمشي ثاقيل في نومه من طعام اسباح او غيره و
 لا يكون في موهبة فانه يفيض قوته الى مقدار النصف من شهوة الجماع و صفته
 حار و قوامه لزج و كثيف و بزر و قيس و بزر و صلب و عود و صلب و حب صنوبر و بزر و
 بوى و من نوزد و صلب و من قنم و مصطكا و من بلبان و من كل واحد عشر
 مثقال و صنع عوى اربعين مثقال و بزر و جبرينه ثاقيل و بزر و جبرينه عشر مثقال

10

ودر وقت که فانه صلب الکر و لبر و در صلب بخیزد عرق الصبی و فیصله
 بعد وقت که هم منظمه عمل و یوکل نمائند یا م علی الرق فانه مره صنفه القرم
 الکر و غدی اندی وضعه الکریم الکریم الکریم بالکر و الکر و الکر
 حته عن الحام و هو غنم و عشرین حاجه صندلین و زنجبیل و سفیل و قشر
 اترج و لغت فرای و افیون و حب العروس و عین و خل عار و کون و عود
 کبر منالی و جندبو و اوزرب و آشنی و قافلتین و حذر و کباش و قرضل و
 بکشت و زرد و در و منزع الانعام و دار فلفل و سعد و حمر و دال احرار و یوان
 الکریم نام علی حجر صلد و یشس حلیه قطره مانی الرق و نصا الکریم و الکر
 المسک السحق و یطبخ فی وزنه عمل نخل منزع الرغوه علی نار لینه و یعمل اقراص
 کل قرص وزن درم و پنجب کل یوم قرص بکره و قرص عند النوم یطبی
 به الا حیل من ربه فانه عوی و یعجون الفانم با مر اسد و سیمی و یشس الحفا
 و سیمی انفا البیث و قطعه فی الاعضاء کفعل و ال المطر فی ارض الخبز و یوقد
 مناش عاتی و زو لنجان معاری و مال و دار صینی و زنجبیل و سیمی و الکر
 اجزاء و احرمن مثله ثلاث مرات عمل کل علی نار لینه الی ان یبقد و یوکل منه
 یوم مثالین فانه یسمن الکر و یقوی القبطه و یشس الحرا و العزیزه و یبذل المثاق

[illegible]

۷

من الجاهل به و قدوة للاطلاع و يمنع البول الحادث من برد وان شرب منه
 على قدر الحاجة من السعال و العرقه الرد و بكل ارباع السدوح الامعاء و ينفع
 مع صلاحه بكمه من السعال و ينفع ما سدد من قبل الاطلاط للبا و قد حبس
 ما منع بوقه محل رومي و حبس عود من صيني و ينزل اسد و سدد و فضل و قاطعه و
 بزر اسود و يؤخذ بوزن الجميع صمغ عربي و سمح و الكمح مثل الكحل و يعجن بالحمض
 و حبس مثل حمص و يصفى في الخل و يستعمل منه و له بركة و عند النوم و جوده
 و طيب من الله لذكره فانه غايه نسخه مسوده الى علي ابن رخوان الطيب يسمع من
 من السحار المنزلي من المعدة الى الدماغ و ينفع من ضعيف البصر و الخيال و
 و يمكن الصواع و قدوى الحولس و يؤخذ زرد و متروك الاقحاح و وزن عشرة
 كبريت فساته منقوعة في خل خمر يوم و ليلة تسع و اسم انيسون نقي و ثمان
 و اسم كسك مسك و سبعه و اسم طباشير خض و منت و اسم صندل و قاصري
 و اسبنته كاجي و عود و منقوي اربع و اسم و كبا به صني ثلثه و اسم و متقل اربع
 ثلثه و اسم ميرك و اسم و زرد و صيني و اسم و شكركه طرز و تسعين و ربما
 و في الحماح و نخل ناعم و كل السكر الطبرزد و نخل على نار لينه الى ان
 يجلب و يصفى في الحماح و يرفع و يستعمل منه كل يوم متعاليين مع اللواطه

31

فصل في تبيين احوال الانسان مفصلة ومرتبة وخطاها
 واداءاتها بما تصدق الله تعالى بها من نعمته وفضلها
 من خلقه من كل نوع من المخلوقات من الملائكة وخلق الارواح
 والنفوس في بقايا اولادها من الملائكة والانس والجن
 والناس والشرع بطول العلم الله تعالى خلق الانسان عالما صغيرا وادواع
 فيه سائر العالم الكبير وخلق للاطلاك بكم لا ونظا فاما وادواع
 به وادواع وادواع الله تعالى وادواع به وادواع به وادواع به
 خلق الانسان من قسح جواهر محدودة وكرمه بما جعل له من اللذات من جملة
 الكائنات العلويات السفليات والعدنيات والحيوانات والنباتات والاشجار
 والافلاك فطاعة كالبال ونحوه كالعادن وكونه كالجود والسواء كالانوار
 وعوده كالجود اول وسوءه كالسوء وعوده كالسوء وعوده كالسوء
 كالشرق والشمس كالمغرب ونحوه كالرياح ونحوه كالسوء وعوده كالسوء
 ونحوه كالسوء ونحوه كالسوء ونحوه كالسوء ونحوه كالسوء ونحوه كالسوء
 فالسوء من العادى جارية بالدم من الهوى وهو طيب والسوء من العادى
 وهو بارد طيب والسوء من العادى من النار وهو قبيح والسوء من العادى

وهو الانسان وثمانية والعشرون عظما وثمانية وستون عرقا وثمانية وثلاثون
 من العصب والعضو وفرد الاغله والاسب خمسائة وسبعة وعشرون عضلا
 واربعة متصلة نفسها ثمانية وعطسة وكل واحد منهن حكم وقضه وخلق له
 عينين واذنين ومنخرن وساما وشفتين وطمار من معدة وسائين في كبد
 وكليتين وطمار لاذنيتين وخلق فيه مناد عصارا وكما وعضلا واما وجلده
 حكمه من وبراد جعل بعضها البعض ماسكا ومسوكا وحاملا ومحمولا فالج مبيك العظم
 والعظم مبيك العصب والعصب مبيك العضل والعضل مبيك العروق والعروق
 مبيك الشحم والشحم مبيك اللحم واللحم مبيك الجلد والجلد مبيك الشعر
 والشعر ماسي الجلد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الطلحان
 وعلم الفقه الايمان ولما كان في البدن للانسان لما اودع فيه
 السر الذي انفضل المولدات والكمائنات النظر في صحة وخطئها من
 الجواهر فكلمت الحكماء المتقدمون اليونانيون مثل ارسطو
 وشعراط واما دمون وبقراط وجالينوس واندرياس اركاناسوس
 او مولاي في الصناعات الطبيعية الامور الطبيعية قدوة كل طبيب
 التي قد سمى ضامة الطب هم مصدر الكلام وحدثهم وقد شرخوا جميعهم

من الانسان وما يشجره من الاعضاء فاول ما اند الشرح عظام الراس في
 سه هو اس خلق الله تعالى في الراس خمسة وخمسون عظما تنقسم الى عظام
 كاتفت موصولة كالكوف وعلى الجانبين حواس وفسر وخرق من عظام
 ومنه عظام في الوجين والاسراس في الجانبين ثلاثون ضمرا يزيد ثمن
 اثنين وفي الفك الاسفل اثنين مفصدة الراس على عظم كالود وبه تمام
 العدد وخلق الله في الراس اربع طبون فسمت على القاتون اتلان في
 مقدمة الجميل والقصور وواحدة في وسطه للربو ياد العكرو واعدني مواخره لسا
 والتذكر في الراس الخمس هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
 وفي الراس من العروق التي تقصد انا عشرة عرقا للتجاح تقصد في اليافوخ
 والجمجمة عرقين والمارغندين والسيامين خلف الاذنين وعرق في الناقين
 وفي الارنبه والذقن عرقين والهمارك زوجين ونحت اللسان عرقين واما
 الضفد من وقد قصد الودجين ودون الرقبه عظام ثم شجره لودج الاقدام
 عظام المرفقين وعظمي الكتفين وعظمي العضدين ونماشه في الكفين في ثلاث
 في اصابع اليدين وفي البدن من العروق التي تقصد انا عشرة عرقا وهي
 ايقنا لين والاكهلين والباسليتين وحمل القديسين وعشرين في الاطمين والاسلين

فكلما فتح خلق الانسان والشمس من الاضواء ومن سيج عظام من خرو
 على نظام سبع خضاب الصدور يوطئ على الظهر والاضلاع اربعة عشر
 من اثنا عشر عماره مدون وسبع عمارات العن وعشرة في العنصل عظام
 الجود والعنصل ستة لاريد لا تقص وعظمي الفخذين وعظمي الكتفين والاربع في
 صغيرين وكبيرين والكعبتين عظمي والرفالان عظمي في رجبين الفخذين عشرة
 عظام وفي اصابع الرجلين ثمانية وعشرين عظاما وفيه من العروق المصروفة
 عروق مصروفة دم الشايق والصابين وما بقى الكتفين فتبلغ حكمة العظام
 ما في ثمانية واربعين مفصلة سوى العظام السمسميات المحيطة بالامات والعظم
 التوي والعظم المخري ما انفصل عن السادة الحكماء المذكورين الله اعلم
 باب العشرة في ذكر العظام الزائدة في الباء صفة الباء زمني الباء والافعال
 ان برهان من خمس من الاء شح عبد العزيز الغزوني وكان اكثر ملوك مصر
 يستعملون منها دائما يؤخذ من قشر البلاء اربعة قصص بالمقص في نقر بالرب
 العظم ويؤخذ من عشرة بلبان ذكر سحق ويطبخ ببلبلية الجميع الى ان
 ويبقى حلة كالان لوقته وان محمود صغرا وحمل في زجاج ويضع منه وزن
 درهم ويكويه الدرهم ثمانية ايام ويطبق خفيفه لانه اخرى بالبعد في الاء

والتأثير في هذه الحركات العنصرية يؤخذ كدليل على شأ قبل ومصلحها وسمها
وجزء من قولهم جميع الجميع بالسنن الثامن ثم يابعد من غرضها وتعمل فيها
نصفها أو خط في وسطها قد خرج بجاع ونحوها جميع فبذلك قد تمت إلى
نصفها لما ذكره في العنصر وجميع مثل النار محدود وكرم حركة بتخليط
وتبديل في قوله من العسل في قوله من النار وتركه إلى أن يردم كرمه من
العنصر في الاستتار وقوله واقفا في رت مشغول مع بعض كرم وقسا
ناعم وصلى ذلك من غمره غيرة وقد خرج منه نصفه إلى العنصر المحلول
في الجوامع نوني السكرية صيني ثم انقلبه على نار لينة حتى يجف ويحترق
كرمه ويؤكل كرمه وجميعها ثم انقلبه إلى أن يبرد ثم قد كل بقية نصفه
فإن كان البطل يربطه فدم فأن اردت استعماله فخذ قدر في فمك وادخها
والمعز ذلك فأنما كثرة الحوائج إلى أن يكرم الحوائج وتزداد الشهوة
فأنما اردت تخلصه من البلاء من فاك وادخله في محاق البلاء حد
إلى فاك واصل على العادة مطعنا به فخرى فيضنا فله ثلثه وليمكن
عبد الملك الحاكم من رومن ويطعمه من جميع الجوع في زمانه فأنما
قد اذابت خلت الله مثل كرمه وجميعها إلى أن يبرد

فصل في غسل الميت من البلاد المحرقة ودمه فغسل واطهر به مسجودا وكريم
فغسله بالماء الحار فاذا اراد غسله في
الماء من غير الماء وحيث السكت وشمس الطعام لبانه اخري لم يكن
غسله يغفر نفس البلاد الغرق في نهر منهار ونصبت اليه مثله بان
ذكره يغسل في حلة غمر وبرت بطم ونصبت الي كل اوقه من الدواير
ما في محروقة شفرة ويغسل الجميع على نار لينة حتى يمتدد وعطفي الماير طاج
ونسفد في الدواير شحاله اخذ منه عند الحاجة وزن درهم مضعة والحمد لله
بمنه بل بلغ يغسل كلها ملكة فانه عظيم فاذا ارادت علاجه لم تتركه
نصف وزن عشرة من شرج وشبهه بكم طرز وويلان ذكر وزن عشرة واطهره
الي ان يمتدد ويغسل منه وزن درهم فانه يرد ماكب لبانه كان المليون
يسعدا وخرق من غسل البلاد وزن عشرة مثله كذا يستحق الكندر تركه عليه
غمر وبرت ويطرح عليه غسل البلاد وتعمل على الجميع وزن دنانير محروقة
غيره ويغسله ويغسل منه عند الحاجة نصف درهم فاذا الحج الحما
في غسله يغسل من يغسل من الملك المذكور علاجه فانه يرد ما عندك بلاء امر
بذلك في كذا بان يغسله في شرج مثاقيل يغسل في شرج مثاقيل

٥

ان من در سر او تیر و د فاذا اوردت استعماله خدمه وزن درسم و مضغه
فان من ضم الباءات و هي من اعمال طما الهند و و حد فيها زياده لان
الاولى ان اخذ من هذه الباءة و اخذت اليها من حب الحنظل ^{المقصد} المقصد
وزن درسم و ابلغة فانه لا يقطع و هو قوى الظهر و يحسن الوجه بانه احرى
به من لسان المصفر و مثقال و فرسل درسم و كندرته مثاقيل مجمع ذلك الحق
ثم يلقى عليه عود رت و موه نصف درسم و هي ان ثم يطبخ نار لين في اناء ارجح
ساعة الزت قليلا و اياك ان يحرك فاذا احكم خذ من حب المصفر
درسم ثم حركه الى ان يخيلط و انزله و حط عليه من الطما المكي مثل وزن الحنظل
الى وقت الحافذا اوردت خدمه وزن و ربع درسم و مضغه تريح العجب
باب الحاشية في المشروبات الزائدة في الباء صفة فقامه بوحدة مثقال مسك و الباء
جوز بود فاقله من كل واحد مثقالين سحق و ملت بدم بنان و عمل منه شنة فقامه
و قسمت برده الباء و ان لمع منها وزن ربع درسم كان اقوى صفة اخرى بوجوه
شني من الاقادي ملت بدم بنان و شني من المسك و تعمل فقامه و شتم فاقله
صفة اخرى و خذ من منق التاج و فوشور كعيق و يسحق و ملت بدم ^{الطما} الباء
و شني من المسك و جوز بود اسحق و يعجن ماء الاسس و شتم فانه غايه ملوذا

[illegible]

هذا الصنف من طعمه ملبو لو خذ خمس دنانير واصل البيض بطعم الجميع ملين
 طيب ثم خذ من في هراش مني خلطه وبعين ثم يؤخذ صفار البيض ويطيب عليه
 ويطبخ الجميع نصف صنف ثم يغوي بالازر ويزل بالدهن لا يحرق ويؤكل فانه
 غاية منفعه اخرى لو يؤخذ ثلثون درهم ولبيا واصل البيض سلق الجميع الى
 براد واصل عليه صفار البيض بعد ان يحدق فاما ويطرح عليه سم رود
 على خلطه يحصل طبيا منادى قوى بالا بازير ويطبخ السقوق ويؤكل فانفعله
 صنفه اخرى وهي عظمه النايثر يؤخذ اربع بصلات تشوى كالنار الى
 ان تنضج وتزال قشرها الخارج ويطبخ يؤخذ نصف رطل سم رود
 في نار الى ان تنضج ويطبخ مع البصل المشوى مع بقية المره واصل
 عليه عشرة عشر من صنفه ويطبخ الجميع نصفه نصفه ويطبخ اليه بازير التي
 عن ذلك واما فيما بعد مقدارها فطهر طعمها ولبس من الملح وان كان سقوقا
 افسح واصل واصل شرح او سم واما كان الجزر موجودا فيغلي ويطبخ الى
 البصل المدقوق واللحم على واصل صنفه صنفه اخرى يؤخذ من خصي الدواكل
 ثلث اوان واصل عشرة عشر من صنفه وان وجد من حمام كان افضل والتوابل
 المذكوره على يمين او مخرج ويؤكل صنفه صنفه اخرى يؤخذ بصل سلف وسمين

يسمن قنبر وفتن عليه من الملح المالح الى تالي ذكره
 ويرفع البصل المذكور قبل ان يخبز ويكل مع هذه التوابل التي تقدم ذكرها
 التي يعمل على العجوة والطحام ويؤخذ قرنفل وليمون من كل واحد اثنان
 ولببانه وخرطوب من كل واحد اربع اوقية سحق الجميع ورسا في زيت
 على ما ذكرناه والبصل المشوي اذا زرع عليه من هذه التوابل فانه يفي حيا
 والبصل المشوي مع البصل البرش اذا زرع عليه من هذه التوابل فانه يؤخذ
 منها عند النوم من عشرة خبات رحمت الباه والملاح المقدم ذكره يؤخذ مع
 ويطبخ الى الرخيل والفتل ونوعى الباز روح وفساخ يسا شقائل وورز
 يدق الجميع ويحل ويخرج ويصلى على ما ذكره صفة حمص نخل به يؤخذ حمص الكبار
 ينقع ليلة في غمرة ماء ثم يحرق من الورود ويطبخ عليه الرخيل ويطبخ
 ريش الماء عليه الى ان يصل ثم ينقل من بين البقر وورش عليه مع السحقور مسجوق و
 يرفع ربه وينقل به صفة شراخ تورد الباه يؤخذ لحم بابلي الصدر وشرح البشراخ
 لطيفة عراض ودر عليه خرنجان وثيرك عليه ساعدين وشرى ويكل مع هذه الصلصة
 تزد الباه ويؤخذ لحم ضان ملحم على الصليب مقدها بالشرج ويطبخ ويطبخ
 في رزبه على النار ويضع فيه البصل الاسفيل قطعاً رافاً وريح حمصيات ويطبخ

بما فيه من الفضل والفضل في قرضه ذكر اولى شفا على شكله وفضل
الدهن من طين وقوف وبقدر من كل واحد من قليل من طين
وطين واول كل من طين صفه طعام نريد الباه يؤخذ فراج تصنع بعفت
والباقي واللبا ياتم مع وحمل حمص مطوق مع حبيل كثير يرقى الجمع
جمع شحم كذا في ارج ثم تحشى باحد الفراج ويطبخ مع حبيل من طين
فما لم يستفقد ان وجد وير عليه اللزاصيني والركبيل والابازر الطرية
واللبا يستعمل بحمل بعد نضجه على غيصة قليل الملح والليمون ويزك على ارض
الى ان يشرب ما وينا وياكل من الفروج يستطاع من الطعام والخمر
وتحاذى ذلك فانه غاية صفه سرسته زدا الباه يؤخذ خنطه نقيه نقشوره
في الماء مما مثل شفا حمص وبقلا ولبا ياتم بطبخ وسجاد طينها ثم يؤخذ
من موقتها جردون ومن اللبن الحليب جردون من الماء حمل مثل رابع
البن ونضجه مع سم اور وبلط ويكون كحما سلفون فاضح وخطط الجميع مع الحبة
الوجه في شرب الى ان يصبر سرسته ويكون طينها السنفرة وتوكل فاعية
صفه فدا به الباه يؤخذ صفه سبع صفه صفه على عمل ومن يرضى
على الزا الى ان ينفذ توكل خمر سطر في فاه فاه صفه غذاء الباه يؤخذ

اینها صغیرا کرده و بهر جسمی از تنفسی و تنگی و خردم قوی و قوی و نعلی است و بگو
 فیه فصل دهن الحوائج و بویستنی در فتن و بویکل بند و بر جبر فانه غار صغیرا
 بعضی دخیف من سمند قدیمین حلیب و نایجل سحوق و نعلی صغیرا و بویکل
 نخل علی صلا و صلیف علیه و حاجه سمینه او و دره و سنفقر و سنا علی و سنا علی
 سعاد و کلان فانه غایه صغیرا شیر و اباه نو و بویکل صغیرا و سنا علی
 و در نایجل سمن اسفخر خراسانی و بلیغ سرفق الی ان بصیرتی قوام العسل و بویکل
 کل یوم او فیه علی الرق فانه غایه صغیرا شیر آب خمریزد اباه نو و دره و بویکل
 و سمن صغیرا و بویکل سمن کل و بعد جز و سمن بزرگ و جبر و بویکل صغیرا
 کف یق و یقنی فی المیاه و اللبن و سمن علی النار و بعضی ویری می فیه
 و یونخه من کل یوم او فیه فانه غایه للماء و یشریب و سنا علی شیر آب آخر باغ
 لباه و یونخه طیب و سنا علی صلب علیه طل و بلیغ الی ان یزید الماء و
 الطین و یوضع علیه قمل من السمن البقری و قیل من العسل و سنا علی و سنا علی
 و سنا علی و سنا علی کل یوم من لبن الابل مقدار او فیه او یا کل بعد شفاقل مرگاو
 فانه غایه صغیرا فذرا نافع لباه و ذکره الرازی و یونخه رفاق سمید بل صغیرا
 سکر و مثل نصفه نار جل طیب فان عدم النار جل صغیرا و سنا علی و سنا علی

[illegible]

و در من آن خضر او فانید قدر با کجی و شیطاط ملقه الی ان بعتله قویه دیو
ویشرب صفه غذا را لباه نفس البلیون بعد سلقه مسمن بقری طیب
و یوکا صفت غذا را آخر بوخذ خم طری می و ظمین و بصل طل فیہ و بطرح فیہ بود
در نزد یغلی ان میسر کا لنخی الرومی و نوکل فانه غایه صفت غذا را اخر
نخل من موسی ان الاسرائیلی بوخذ نصف رطل حلب هزری مدیر علیه
نصف درهم نخل و نصف درهم ملح الطعام و ربع درهم ورمون و نصف
عسل و کلیط الجبج ویشرب و موحن و فت الغذاء و اکل فی وسط النهار ثم
ضان محلی طویخ تمحیص جزر و لغت و بصل ایض و طبیب الطعام الا بار بار
نصف لویه و قرنه و غولجان و بزنگنان و کلوایدث و اسم و نخل و
دار نخل من کلوایدث در عن و حوز طبیب و رسم و قوسل و رسم مستحق ذره الادویه و کلیط
و تكون المعدة لطیفه صلب کما نوکل و یا کل بالصل عند النوم صغار معش
طیب سفوف مار و دمن الذکر و الانثیین و ما حولهما بدن بان
و نیز جیه و زرد و سی بسته و وصل در بین و رحل و رسم و عاف و رقم
نسخه هذه الحبوب مع عمل محرره و نیز علی الاماکن القمه بنوعه تخم شمشیرها
السن و نه و هم مد المدخر خسته عشره یوما متوالیا و لا یقتبل ما بارد

ولا تجميع طول فيه التماس من ترجع له الى حيث اوده وكل هذا باراد
 كالمسح التجميد افضلا لطبعه والكل في السكون نحوها وكثيرا شحال
 قلب الجوز والحق والمسبق والمصنوع والنهن والملاهيون والمصلح البش
 ولا يحط في طعامه طفل ولا سداب ولا كسفر ولا كريد او اكثر كما يحسن القول
 سلب تلك البازر صفة فذا رجا هو فخذت فزارج قد غلفت جميعا ولوسا
 وقول حمص مخصص وبصل مقطع ولحم من طبع الجميع الى ان يطبخ في عرهم
 بقرق من البرقة رقيقة خمر سميد قبل الملح ويوكل الرقيق والفرايج وما حبا
 وان فضل من البرقة رقيقة من حبابها ينام ويشرب عليه شراب احمر غليظ كوك
 مع الطعام مع سنفقور او ملح الطعام مخلوط بحل وقيل انه او اخذ وكي في ر
 الرمع ووزج درمي في الطين ثم حشى ملح وطق في الطل حتى ينفخ وطق ثلثا
 وكحة وعظمه الى حبل ثم ترك في قارورة ويختم عليه وعند الحاجة يشرب سلب
 فانه غاية صفة اخرى مسبوقة الى بقر الطر بوخدر طر حليب بقر ونصف رطل سم قري
 ونصف رطل عسل ويلقى على الجميع قدما كحة من ومن الحمص وعسل على الجميع
 قدما كحة من ومن الحمص وعسل على الجميع الى ان يصير مثل العود ويوكل في الام
 كل الجوزة من عر حامة فانه غاية صفة اخرى للبا يور طر حليب بقر

وطلح من نصف رطل جننصر و دو فحش و ربع اوقیه سکر طبع الجميع في الحليب
فهم كل و شرب عليه اللبن يوم من صفة اخرى و يخذ المحصن الاسل و البيض و طحين
و تحسل و يسل عليه و يذوق و يرفع الجميع على نار لينة حتى يعل غليظ و يرفع و يسل
صنطرا ربع اناء شواء الجماع و يخذ و ارجني و دركسل و زبد جبرين كل واحد اوقیه
و مثل الجميع حشاش ثم مدق الجميع ناعم و يضاف عليه رطل عسل و يقود حلوى
شبع فانه غايه اذا اكل بعد الطعام و صفة حلوى و يخذ رطل صنوبر و رطل
و ثلث رطل من كل واحد اوقیه و سكر و تحسل من كل واحد نصف رطل على القلوب
من انحراب السرح و يخذ الجميع حلوى على نار لينة و يوكل فانه غايه صفة اخرى و يخذ
ينفع في البهيمه حتى يفتح و يمشى و يخذ منه جز و من القلوب المذكورة اعلاه
و يقلى الجميع و يرفع الى ان يصير كالحلوى و يستعمل فانه غايه و جميع هذه الاغذية
ينبغي ان يتناول بعد الحمام صفة حلوى زبد الباه و المنى و يخذ رطل زنجبيل و رطل
حليب و يجمع في قدره على نار لينة حتى يغلي و يصفى و يسل القدره و يعاد اليها
و يغلي على النار الى ان يصير مرقه اللبان ثم يوكل بعد الطعام فانه حار القوية
زائد الباه و المنى شراب زبد الباه و يخذ رطل حليب يعل فيه اوقیه زعفران و يطبخ
حتى يحم و يرمي فيه وزن و درتم و تحسل و يصفى و يشرب منه كل يوم ثلثة فانه غايه

صفة اخرى لالباه يؤخذ ذلك حبات خبز و يساد بجعل فيها زبد فطما من مقلو
 زبد لسنه فليلا و يشرب منه ثلث كل مرة و مره بوج صفة اخرى يؤخذ
 عشر نبات طرية قنوره و سهم مثل الدرم و رمى البياض و غلا اسكاه غسل الحصار
 و نحو ذى كل صفة صحت و درم و زده و عود و فرج و صفة رم على نار لينة و يشرب منه نصف
 ذلك ثلثه ايام كل يوم عشر صفات فانما تعين على الجمع شهر و كذا كذا
 مكان الحسل سمن و بنه جبر صفة اخرى لالباه يؤخذ لحم و حصص و ذر عليه زرد حمر
 و يوكل صفة اخرى صفار البيض قلى سمن و غسل فانه نافع صفة جو ذاة تره لالباه
 يؤخذ زرد جبر و دورى اسف و سمن اصفر من كل واحد جزو و نار جيل و فوق
 جردن و جز سميذ مثل الجميع و يعسل جو ذاة و يعلى عليه اوراق الحمام او فرائج
 سمان و كبشبه ذلك صفة اخرى لافرحه ايا سبه كثر المنى و يعطى اعطال اباها
 يؤخذ طليمن لمن من البقر اصفر افسه و ملقى فيه حصن ثم حسن اسف و يطبخ رمى
 الى ان يصير مثل الحسل و يوكل منه كل يوم على الرين او قه او اكثر فانه غايه
 صفة من كان مزاجه بار و يابس يؤخذ طليمن من فقره صفر او طليمن من
 عشرة و اصفينى مسحق و مغلول من حر و تبرك ساعه ثم يشرب منه صبح و لال
 من حر ككه مى لارب الدار صمى و يشرب منه قبل الطعام و عكس الماء الى مسحق

يكون لظواهره من جسم ضائع يشرب عليه شراب مغرط وبقيل فذلك مدد
في الجراح فيه فانه مراد من ان التفل على الشراب باطلا المستوف
غير منصوص بالضرر والمصلحة حدث الانحطاط والمليون في الخرشف او التمدد
ووجهه يصنف في سمن زوال الباء بالثالث العشر في ذكر الاشياء
هباء لما ذكرنا الاشياء الزائدة هباء والمهجة المشهورة للجراح احسان تذكر ضرر
المنقصة هباء كل عيب من الزيادة في الباء ودرجات الضرر
مؤثرة في المنقصة في زيادة الانحطاط وهذا باب شتمل على فوعين اغذية وادوية علم
ان نقصان الباء اما ان يكون بسبب في القتيب نفسه او في اعضا المنى
او في الاعضاء الرقبة او ايها او في العضو المتوسط من الرقبة وعضو الجراح
او بسبب اعضا محاورة مخصوصه او بسبب قلة النعم في اسفل البدن كقلة الكائن
بسبب القتيب نفسه فهو مزاج فيه لا شرعا مضطربا اما الكليتين بسبب اوعية المنى
فهو مزاج مضطربا في موضع يسير وصادي او يكون المستولى اسس وحده وقد يكون
قلة المنى في فقدان المريج المبيح حتى ان قواما كان منهن منى كثر او اذا اجتمعوا لم يزل
ولا الكائن بسبب الاعضاء الرقبة فاما من جهة القلب فيقطع مادة المنى واما من جهة
الوجع فيقطع مادة القوة الحسية واما من جهة الكلية فترد الدم من المواد الضارة

التي هي من جهة المبدء وهو المضموم والسبب الذي يحسب انما هو ان يكون
باردا لا طارا اياها فعدم المزاج المصحح لهم الميعين حتى لا يمتد من كثير الغرض في
بعض من غير ان الطموح في هذه المسئلة واصحاب السودا كثير من الانحطاط
كثير الشغل اما السبب في السودا فهو المجاوزة مثل ما يمر من لمن قطع مجرى
والصواب مقصده لم قاصرة ذلك العصب المشترك من معدود التقيص و
ما يوجب من الجماع وهو قلة امور وعمه مثل بعض المضاجع او انشائه او شق
الاستشهاد الى القلب بضعف من الجماع ومجرد خصوصا اذا اتفق ذلك كلامها
شي من ذلك وقعت الهمور الواسمة قل احتفال الطبيعة تولد المنى بالدمى
بالجماع التدبير المبرر بالمخف والشهوة والاشياء الفاظة الشهوة الجماع لثمة
احد ما كثيرة الهم والغم الدائم في الثاني زخاوه النفا حبل والثالث من
التعب الشديد ^{باعتبار} باب الرابع مما يحول الذكر ويخطه اعلم ان جالينوس
ومن تابعه من الحكماء على ان ذلك الدائم والتمترع بالزيت واذا لم يعلم
الذكر وكل عضو في الجسد سميته اذا فعل في ذلك مزايا لا خلاف عند من في ذلك
ان في العضو اذا فعل في ذلك عظم عما كان عليه العلة في ذلك ان العلة
مسماة صفة او يغلب الذكر وبصلية وثبت على الجماع ويخذل في ارضي مثل

من كل ما يشاء ليعمل على طهر حال بعد عيشه بحسنه يستحق مع الكل من
بغير ما عليه من طلب ومثل نخل اجزاء متساوية حتى يكون حمله خفيف
محتاج الى مسكن مثل مر سحى مصلط ثم يسل به الذكر ثم يغسل بالماء الحار و
ينكس به كذا ثم يغسل ثم يعاد عليه ذلك قبل وبعد فانه نافع لماء كروما
صفه ذواته عظيم الذكر وهو من الخواص يؤخذ باربع اخضر يرفع حتى يمتنع ثم
يدلك به الخشب وكما جرد صفه مثل يوحى طوال وترك عليها ومن
سهم حتى يصير كالمرم ويغسل به فانه نافع صفه كبر الاصل اذ اوقى الخو نجان
وعجن من دسل - الا حبل كسر . تكبر الاصل ثم خذ حب قطر في خلط بعد
يلين زمان دسل به الذكر ويصير على الساعه وجامع فانه يزد الاصل صفه اخرى
يؤخذ من اصل الذي في الاما عشته رميم في ومن ان في قفيه زجاج وكر
ياهم ثم كبر القفه فاخذ العسل شق لظماذ ما خوافه فذلك الذكر فانه هو
الغذاء على هذا الذكر فاصله حتى يصير كالوتر يؤخذ ورق انض شد باليد
وزن متعادل سحق وبعين العسل المنزوع الرغوة وما عنب والربيب وذلك
او كره محل بالاصبع فان الذكر قوي ويغسل فوق ما كان يريد وشرب
نه ايضا انق بما عنب فانه يسمن الذكر والفرج والعمر صفه اصل الذكر

حتى يخرج من تحتها عسل على الكلب فيشبهه عسلها ويسمونه
 ومن ليس به عسل على النار حتى يهرأ ثم صفه ارفه في قارورة فانه
 ابيض فاسحق منه لذة كرفاهه بحبيب فانه الدوت من عطلة فافسله بالماء البارد
 فانه
 اعلم انك اذا شربته في نيك اللذوية الملوثة
 بجماع صفه طلي او اعلى به الذكر وجامع را في اللذة والجماع يؤخذ جوز
 وفضل وعافروما ورنجيل وسنبل وسك وخولجان وشقاق وقل وقل
 بعد ان يسحق فراو كعج ويسحق منه على الذكر فانه يرى منه عند الجماع لذة عظيمة
 صفه ولبه يزيد في اللذة ويؤخذ سكر طرز وكمبابة وعافروما من كل واحد جزو
 مسحوقا منخله ويعجن بماء الرازيانج المطبوخ بحسب فانه الصبيح اليه اخذ
 منه وجعلها في الصم واستعمل بالخل منها وتخلط في من ويسحق منها الذكر
 وجامع فملك تحه عند ذلك لذة عظيمة صفه وماركوز وبنفسرة وحاتم
 سودا ونصف الساقيل رنجيل سحق ويصل منه الذكر لانه يجد لذة
 عظيمة صفه اخرى مرارة الدجاجة سودا اذا اخلطت بعسل وطل منه الذكر
 وجامع فانه يجد لذة عظيمة واما المراهمة عظيمة ولم ترو غيره وكمبابة
 غصبي النيس وشي من عظم الذئب ويسحق ويخلط به الشحم ويصل منه الذكر فانهما

بجمل من ذلك لانه عظيمه معده و اى تظن المراه و عظيم الذكر و صدر الجمل
منه فحصل و در صفتي من كل واحد جزء من سقط الحمام نصف جزء و سخن
في كتاب جميعه ثم سخن فصل و عيلى به المذكر عند الجماع فانه عجيب و اسدي
العلم بل ان سادس السد في ذكر تركيب الادويه المعينه على الجمل لما كان
الفرغ في تصنيف كتابنا اطلب الولد و النسل باشتغال الادويه
المقصود من ذكر المقود على الباء زهبا بعد ذلك ان تذكرني
في باب من الاشياء المعينه على الباء و على الجمل ما شهدت به تجربه
يحصل منه مقصود الطلب على الكمال و الانتفاع فيمنى لمن يستعمل
دواء من الادويه المعينه على الجمل ان مقصد الوقت التي تظهر فيه المراه من
عشا و يحرم ان يكون عايزا الى مقارنا لانها يحصل ذلك من اسبابها
و علاجها و يعرف ذلك منها في فتوى معينه و قبول حركتها و مدد و اعون
عليه من النتائج ان سلس او كما عند الانزال سلا كثيرا و يحصل راسها صغرا
ان يحصل ذلك مما عين على الجمل مع الادويه التي كمن ذكرها و انشئ
ان نوا حسن الانزال ان سلس قللا الى جانبه الامن فان ذلك الخلل للولد
و فيمنى ان ينسب في كره الباء و كره المراه ايضا صفة دواء معين

ش

فتشبهت بالمرأة التي لا تملك لنفسها نفعا ولا ضرا
 ولا تملك لنفسها نفعا ولا ضرا في صوته صنداوا ما روت ان تعلم المرأة
 ان حالها حال ام لا تأخذ ثوبه بعدة ونفسه او تخلصها في صوته وتخلصها
 المرأة في قلبها الخوف فاذا أصبحت اعطت المرأة فان وجدت الخوف
 في نفسها فمرحاما حال الاظفار ان اردت ان تعلم حال الرجل والمرأة
 ايها العقيم وخد سبع حبات خضرة من سبع حبات شعير وسبع باقريات
 وتضعهن في ثاوة لعل المرأة ان يرتق عليهم ويحمل مثلهم في الماء اخره وامر الرجل
 ان يرتق عليهم ويترك سبعه ايام ويذره في الارض وتطر في الحب من
 نبت حبه فليس يعقير ويؤخذ لطفه الرجل والمرأة ولقمان في الماء من ثاوة
 لطفه فمرحاما ومن رست فليس يعقير صفة الادوية التي اودا استعمالها
 الانسان جلست منه المرأة سريعا ويؤخذ من احمر ومن ابيض وكثيرا وقوة
 معدة منه فنهبا ودرج من كل واحد مثقالين وسنبل وخرنجان سكلوا
 مثقالين ولبون غير مشقوب وطفل ابيض وخرول ابيض من كل واحد
 نصف مثقال يجمع سحقا ينزله ويعجن بمسل الشربة منه مثقال في ثلاثة
 ايام منه لعلها تتجلى صفة الحج اودا استعمالها المرأة كل سبع ويؤخذ كل واحد

رجوع الشيخ الى صاه في القوه على الباه / احمد بن شريف

مفت

الحبل تجتمع من خوله نخل به الدرب المطب او بالماء الدرب المطب
 بالماء الذي يفي بالحدود ويجمع مبدان عيسى به الذكر فانما غايته في منع
 الحمل والاحتياط لاجنه دواء اخر يسحق راس التمر من الاصل قطران ونجاس
 فان المراه لا تحل بان كان جنين سقط منه اخرى لو خذوا بخله وسم شي
 من دسم او بها تم حمل الوسخ بالعرق ويطلى به الذكر وجميع فانه يمنع
 الحمل دواء اخر فافيد شي من شحمها وتروا الحافز ديسلي الشحم ينقي
 بالبرص ويطلى به الذكر وتجميع فانه غايه دواء اخر هو خمد محمود وسحق
 به الدرب المطب ثم يطلى به الذكر وقت الجماع دواء اخر اذا سقيت
 المراه من بول بعل مع الماء الذي يطلى فيه الحمد لم تحبل ابد او كذلك
 اذا شمس روث البخل مع شي من العسل وحى لا تعلم لم تحبل ابد او
 كذلك الخنفس المسوق لو اشترته الحبل سقطت الجنين دواء اخر هو خمد حار
 ورخل به في دمعين عسل ويطلى عيسره على الذكر ويجمع المراه فانها
 لا تحمل وشبهها الجماع وكبر الاصيل وسحقه وكحد المراه لذه عظيمه دواء اخر
 اذ اوتي المراهان واخذ منه ربع درهم في شراب قابض وخففه المراه
 لم تحبل ابد او دواء اخر هو خمد البحر المالح وتطعمه المراه فانها لا تحل

الى سبعين واما الالهة المانية من الجبل مسقط بنين يوتد بنين
 وحط الغيل في غزل الجرد من كل واحد من ذوق في غيل من
 بيه سايه ونملها المرأة في صوفه فانه تمنع كسبل النمل من حط
 باب نمل العيش في ذكر النمل من النمل الزاده في الباه فتيب اليب
 اذ استوى في النور وقطع منه قطعه ومضغه مسجبه الجاه حرارة الدب
 اذ اخذ بالانسان وربها على فخذ الامين عند الجاه جامع
 كثير ولم يغير من النمل من يخذ حده من حرارة ادب تدب في سبع
 اذ اقبل بسبه بالرجل من جماعه ومن النمل من ربه الثعلب من حط
 بد من ورد ويصل به بالاحليل فانه يبع ذكر النور النمل يحفد ويوفد
 منه شيء يسير ويضع في غصن شت وتشره فانه يبع الشهوه ونسب
 الذكر حرقه بجلده وشعره وعظمه يدق ناعم ويؤخذ رايده ونعجم شت
 شدي القوه ويصل به الذكر فانه لا يزال جامع بالانثى
 يبع الباه الا شمله زير المنى الا كسره يبع الباه ولا سيما نذر باره
 الطلاء الانج عصاره حاضه سكين غلبه الباه السقفور مخرج
 فكيف لمحبه ونصوصا لم ستره والى كلسه البصل او اوجه يبع الباه

فكل من يزداد في البطن من الحصى أو غيره لا سيما من النساء فزيد
 ويجوز أن يزداد في البطن من الحصى أو غيره لا سيما من النساء فزيد
 إذا كان حبل ويطبخ في كسبيلها يجوز ترك الباء خصوصاً للمراحموز الهند
 يزداد الباء ويجوز يزداد الباء خصوصاً يزداد البقاء منه فانه اعظم فوائده
 فيحل في ذلك نكهة البهري الجوز البري ميسر البول ويزيد الباء خصوصاً
 لحمه يجلج الفتي يزداد المنى والباء النوم على مفروش الحور يقطع الشعو
 المنع من ان يزداد الباء الجوز فوق مود بزره شد البطن وبيع الباء
 الشرب المطفئ فيه الحمد يقوي على الباء حب الصنوبر يزداد الباء المنى
 زبادة كثره اذا اكل مع السمسم والطبرزدودون العسل والفانيد لحم الحمل
 من طبعه ان يزداد الباء فذلك يخلطه لان الریح المتولد منه في العروق
 الضواريب وغير الضواريب لا ينفش بسرعة فيثبت له هذا السبب الانعاطل
 الانزال وينتد الامدان ويصلها الحبة الخضر اربع الباء حتى انه يجب ان
 تمنع المرضعة من اكله لان فيه اسهالاً شدة الباء للسفرة اليابسة
 يصف المني والانعاط اللوف الحمدى يحرك الباء الحليبت بهج
 الباء والهاض من اللبن داب بار ويشرب لانه ينفع الانعاطل في الامان



صلح برب نزد فی الباه و دفع من الصلح و اوجاع الكلى الخوج برب الباه
 فی الباه من حمارة الياضته وان كان الثور عن الباه من برد او رطوبه
 یصلح برب الباه صلح برب الرانی دهوا بلعها لحم و الریب انقع فی
 الماء و شرب و صغنی و شرب یا ماتو الیه یج الا فاط خصیه الیه یک
 اذا جفت فی الطل و صحت و ضیعت لها و من و رد و مسح به
 الطل عند الجماع لم یرد عنک وان لمحت و شربت فی بصر شرت
 زادت الباه خصیه السفقور اذا لمحت و سح منها عند الحاجة و حل فی
 بینه بشت و شرب از الباه و اذا لمع السفقور و دق و شرب منه
 شتان فی کاس من شراب عقیق یج مشهوره الجماع و لیس یفعل ذلک
 فی بعض اصحاب النسل ذلک فی بلاد الشام و الشرق المتصادمه البیل
 فانه یطس شعوه الرجال و یضیعت انور مشهوره النساء و ذکر نقص
 الکلیه من السفقور عده فوجد ذکره علی بن اعلی بن و
 یصلح برب الباه صلح برب الرانی دهوا بلعها لحم و الریب انقع فی
 الماء و شرب و صغنی و شرب یا ماتو الیه یج الا فاط خصیه الیه یک
 اذا جفت فی الطل و صحت و ضیعت لها و من و رد و مسح به
 الطل عند الجماع لم یرد عنک وان لمحت و شربت فی بصر شرت
 زادت الباه خصیه السفقور اذا لمحت و سح منها عند الحاجة و حل فی
 بینه بشت و شرب از الباه و اذا لمع السفقور و دق و شرب منه
 شتان فی کاس من شراب عقیق یج مشهوره الجماع و لیس یفعل ذلک
 فی بعض اصحاب النسل ذلک فی بلاد الشام و الشرق المتصادمه البیل
 فانه یطس شعوه الرجال و یضیعت انور مشهوره النساء و ذکر نقص
 الکلیه من السفقور عده فوجد ذکره علی بن اعلی بن و

شجر من الزيتون ودمج بالتفصيل في البحر والكالين والطحين والطحين
 وبناشير امرارها الصغرة في طحيت بها قود واد من نخل وطلع
 بنك اصل الاطيل وحوال السرة عند النوم فانه جامع لما اراد النمل الكفا
 الفارسي اذا حط في قنينة صلب عليه زيت وشمس اسبوعا و هو مزين
 واد من به الذكر والاشمن والسبح والمراش انعط انعطاقا قال
 ابن رضوان ان من هوى الشمع الاحمر على اجرة حديد في درعله الخردل
 والملح واكل ودرج عليه بالزيت فعلا فاعلا غليما في هذا الشاق قال
 ابن مرد ذكر القنفذ اذا خفت وسمحت وشرب انعطاقا ما غليما او كلك
 فيعمل ذكر الابل خاصة ومن قمايق ابن المند ورحم العصافير مع
 الادوية الحارة نافع للامعاء الحم الضب وشمعة اذا طبخه والطحين بالذكر
 قوسى على الجماع حذر الحمام ينفع التعطير قال ابن ثابت ان مره
 في كتاب الاخير المفتحة الفصل اذا خفت وشرب منها وسط النهار
 قدر خمسة في اوقية انعطاقا بعوده فان زاد به يعمل وكثير
 بما بار وكعب البقر اذا حرق وسمحت ودرج حرك شهوة الجماع حتى ياكل
 اذا اكل مع الباء انجبيل زيد الجماع وخاصة اذا اكل البصل مع زعفران اصله

من هذا الكتاب منع ويزيد بالادعاء والحق حتى نشفت والحق على العمل
 من النجوم قال ابن خلدون حنا الاقويان المعصية اذ اعلى بالميرود
 النجاشي ذكره ولا حياء المجاورة له فبقى على الجماع ذكره الذب بحجب وحق
 وبيع وبتخذ منه وزن درهم من قبل وقت الحاجة فانه يقوى من البعد على الجماع
 مرارة الغراب الاسود فليطه سرح ويد من بها المجد فانه غابة في المنفعة مرارة
 من يربط عليها على فخذ الامن عند النوم فاك نجاس ما ثبت ولا يضر ك
 مرارة اللبدم وحمة الاسفل والحول خابية فان ما عدا ما اطول من الاخر ويصير
 الجمع في كيس من ادم طافى فاد الرقت الجماع المطبق على فخذك الامن
 فاك نجاس ما ثبت واذ اقر الثور على القبره ونزل وبال على الارض فخذ
 ذلك العين المبلول ويطلق فانه يبع الشهوة جدا ومن السعد اذ من الذكر
 صلبة قال لوص الغصارة التي في الحيطان ولونها الى السواد وعليها صفة كالحمر
 وصحت وصعب عليها من ينق ولطخ بها ام الرجل اليمنى فانه يخطاها
 شهوة من اخذ سبع ملاك طوا الى تركهم في انبوبة نصبه الى ان يموت ويحليم
 فينة ويصيب عليهم من ينق ودفنها في بل حل طرى سعة الايام ثم يحرق
 ويد من بها نمت رجليه عند الجماع فعد عليها با جار ولا يصيب بقدره الاقرن

فان يزداد الغشاوة عند او يزداد غسل بالحليب باردا وكره حسب الموضع
ومما يكره غسل من حمة على النار في قنينة فخار مملوءة بالزبد المحففة
وحامض المرأة فانما تجدد لثة حليم الثدي اذا احرق وشرب ماء وخنزير
في الباه ويوجد في بعض الدواك عند القابضة مجارة من علقها عليه
زاد جماعه طرد فذلك لطلب ان يقبضه الغسان فانه لا يمل من الجماع وكذا
ان علقه عليه وعل قرو من نخاس احمر وقبض ظهره وادخل فيه سيراو
في وسطه عند الجماع وجعل الصرد من دكره راي من نفسه التقبض ثم التمس
او امر بجل مملوء بالزبد فانه يجوده نحو النخاس يمسك في العم فليلا
فانه يزداد الانفاضة الوسط والمايزه الانفاضة السمك المشوي حار يصل اليه
زياده حميمه وكل السمك البار ولا خير فيه ومن كانت تاتخذ الرعدة
عند الجماع يبقى اما وزن دمه جاد شير يطبخ مع اوقية مردكوش الخنزير
يرق ويصحن بمسل ويؤكل منه كل ليلة يقدره المجودة فانه عانة الحذر البري
اذا اكل منه وزن ثلاثة دراهم مسمن فقرر اذ في الباه ومن دلو من اكل الصبار
وشرب الحليب لم يزل منخفا فليرد الى الاحمد العنب في الماء كثير الا
عرب وبلا الدم رجاو السخ خط الحليب يزداد الباه جدا فيسفي ان يذنه

من كثير من الجمع ما ينصف الناجل من كرك الباه السرطان النهرى واد
كل من جمع الباه من ثم كثير منى وفاض مع السمن قال ابن سولان
الفرع من جمع الباه واد من كل مع البصل وفاض المص كان اعظم وقال
الماسون يزيد من الباه قالت الحكماء خاصية الزاده في الباه البحر جبراء الشرا
جمع الباه نفس العجل خفف وادق وشرب منه زيد الباه وقويه لم تضرب
ونحوه لا يطبخ واذ دسمه فطبخ من بهن كسر واطوخ وقوى سم والكر فان
ادى كل زاد في الباه ومن في خارج الملوك واسرارهم فوجد حصونى الديك حصان
بعد ما لم اذ رالى سمى الجمع الجمع فى انا بزجاج ويضع على نالنيه الى ان
يزدب الجميع ثم ينفذ اقصى فصل اض فاذا اردت الجمع حط انقص فى
ساعة فاذا لانيام المنكر الى ان يسيل انقص من السرطان النهرى سو
ويؤكل فانه يزيد الباه مراره النمر فاداسكها الرجل زادت شهوته مراره الثور
ومع السم فليجان بآء البحر جبر من ومن الزنبق واد من به الحليل زيد الباه
ولمع انقصا شس يلى به نخل القدم يزيد الباه العجوة اذ اكلت قل اعفا
تزيد الباه وان اكلت الشهد والسكر يزيد فى الباه وعلى ان الحزن كخواب
الاستعداد ان الخفاق من الباه فارس فكيرون انه اضعف اسير من الملك

بين النجوم على كسب السبل على كثره الجوامع مستوفى الى انزال دما
 على السبل من نوره القدين على نوره ناسطه على كثره الجوامع مستوفى الى انزال دما
 ادى فرادته الى نفع قدسيه في احوالهم بخير صفا وبيضا بما يستحق كبر من الحسن
 ودر من السعد ودر من الضيق وكون هذه الامور من قوتها بالاشياء العاطرة
 كالمسك والزعفران والقرنفل والقرنفل والبال ووالا زلف فلن ينادا اكرست
 رايه العود والاس والبنفسج والياسمين والمركوش حركت السرور والحرارة ليطلع
 الباب الشاسع العرش في ذكر الطلاسم والنواميس والاسما بمقتضى البامود
 اذ كنت في مدته فمب وتجعلها تحب ساك فان ذكر كل لا يزل ظلم
 اوست تحت ملك وذا كانته عطا الطوط ٩٦١

وفي نسخة كذا كيت ثلث مرات ع ٩ ط ط ع ٩
 باب اخر كتب به الاصل سما على حسابها بعدده وحرر مثل ان
 وخصا بلان ذكره ونقص بها اذ لم يطبا على قصدك عند الجوامع فانك ترى
 عجبا فاذا كنفيت مثل العصابة الى وقت الحاجة اليها وذا ما كنت محول
 م سامر معصها س ٢ و در ص ٢ هـ ٢ آ الوه ٢ ط طوش آ
 د لو ٢ ملكه ٢ معصا سر اصين ليل الف ٢ آ ٢ ٣

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً مهتدين
والعلماء أئمةً مهتدين
والعلماء أئمةً مهتدين

منه فمما كتبه عليه من كتابه المشتمل على ما ذكره في
يومه من ما في باطنه من ما هو مسجود في كتب هذه الطوائف
صديقي احمد صديقي احمد في الاضيق والوسعي من اخيه السني في يومه
البارقة هذه الطوائف سبى ذلك في يومه
صديقي احمد صديقي احمد في يومه الطام وصي احمد في يومه
نظامه في يومه طام ذكر على عام صديقي احمد في يومه
في اليوم من يومه وكون اليوم مسجود في كتب هذه الطوائف
الى ان يخرج منه برأى العجب الباب المشتمل في تقاسيم شهرات الناس في يومه
وهو آخر ما تيسر من الرجال وقد من في ابواب الكتاب المتقدمة ما ينفي عن الامانة في
ذلك من الشهوة والاعراض المطالب في الجهات المتعلقة بالقلب لا حيث
القلب تبعه ما راجع حيث القلب كان هو المائل والمقصود في تتبعه
والخوس في يومه والليل على ذلك قبل الرسول صلى الله عليه وسلم ان في يومه
او صليت صلح الحجة كل واحد افدت قد الحجة كل واحد الى يومه الطام في يومه
قبلا ان ادم حيث قاده من الشهوة الغرض في يومه وصديقا في يومه
الصواب في المرح والمحب في يومه الطام في يومه الطام في يومه

[illegible]

في الملح يهاب من هذه الطلسمات في كل غير حجاب يا خادم هذا الباب وما علم
 الخ من حرم وهو ان كتب به الاسماء بدو على الاصيل قوى الانطلاء وهوذا
 حسمه على كل من وكل الباب ملتون في قاسم اعراض الناس في
 جهنم يقتسم من الناس من يرى الشئ المحبة احد محالبا النفس للذمة ويطلب
 كل نفس من ان تصوف بحسبها الى من بين اللوان من الناس من يحب الصورة
 الحب من الناس من يحب السواد من ما فيهم من ذفرة الراحم وتشق الجلد
 وخفزة القناع ساهه انخلف ومن الناس من يحب صورة صنف من السماء
 لا يلبس الكباش والسا والطيور منهم من يحب ابياط بالذرة الاصا غرس البرد وان حرم
 الى مع صنف النساء ومنهم من يحب الدصن ولما غندم عليه في الطبع والما لوكرا حي
 لا يظن كالي فاس فاه فاه اصل الصلابة غندم يعمل في الشهوة وعلة فهم رسوم من
 وويل ذلك ان في النفس شهوة لطيف نظرت فاذا لادنت التقرن عطف
 عليها حب طمها في طلب قدادة للموضع ونشوة الاست وجبا للطبع ونخافة البقاء
 فاذا نصب حواء الشهوة وانقسمت في اسما صا صا عطايا في قوتها والاراد
 الشهوة عكسا الى الفلة ونشت في عروق طمها بغيره ورماسا دفن سواد من طمها
 لانا تجري في غير مجاري مرسومه بل كما تجري المادة الخاصة في الجسم بعض

الاخذوا من اهل البيت من غير ما قسمت فغضب اولادك الصاعدة من حكا
 وبقية ما غلب عليه الناس بحكمه وحكما كما اورد في غنوة ميرزا محمد فاضل
 ما به مع نزول الماء من اسفل هذا فلو ان الناس تعاملوا من له تلج الاوين
 والشعور من مع هذا فظهر ان اكثر الناس من شهورهم وقد قبل ان يجلوا طيبا
 انقطع في بعض الاحوال فغضب فما قام في بعض النكس ان ينزل الى كرج
 المدن قصاص صدره ولم يقدر ان يثمنها وخر بها بافقه بعض الحكماء
 ان من است فقال من جميع البلاق ومارت فيه قال رست جميع من فيها صيد
 الناس انهم صدق فيها كاله قال انما له العاقل وكد كل صامع من نفسه
 وحب حبه ثم يروح باحصل له لروفته او خشوقه وفي بعض ما ذكرناه صمغ في
 وهدد المومنين بالصواب ثم الحمد للعدل من كتاب جمود الشيع الى صاه في القوه
 على الباه وسلوا الثاني انشا بسدوده والصلوه على النبي وآله اجمعين

دعوت ملک و دین
و بنا علیہ المودع محمد حسن
(م) ۹۲۹ ۱۸۶۹



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الصلاة والسلام على أشرف الأنس سبباً لنا محمد وآله إلى المولى
 حتى يهدى هذه الشرطت في كتابي هذا في الجزء الأول منه إلى قسمته فسين
 وبراءة من كل جزأين على مثلين بابا الجزء الأول شمل على الأدوة
 والأغذية والأطعمة والعقاقير والمسوحات والحقن والمحولات و
 الحامضات والنفحات والمربات والملذات وغرم ما يقوى على البقاء
 وقد استوفينا ذلك الجزء الثاني شمل على ما يتعلق بالنساء من الزينة والعروش
 والنفحات والحوال الشرورية وسيدوه ويسجها وما ينطبب النكهة وتخلو الأسنان
 ويعجن ما يصبب ما يحل البدن والثياب وما يصفق الفرج ويطيب الجسم وسفينة

وغير ذلك مما يلحق بها ذكره في كتابات القديس ديس من الكتاب التي بها
تمت الشرح على السبع على مخرج الوطوقه ذلك وذكر ما يوجب
الجزء الثاني في صدر الكتاب وبجانبه المتوفيق باب اول في ذكر يكون في
النساء من الامهات المجلبة في امهات من اجل ما كان حال المرأة حسن
تناسب امهات بها هو الداعي الرجل الى وطئها وطلب شهوته والا كما هو في ما
مما يشهد ذكره في هذا الباب ما كل من الاوصاف المستحسنه في النساء ما اود
في النساء كانت فاضله الكمال معروفة بالكمال اذا اقتضى شي من ذلك نفس من
بما لما بعده وقيل ان ذلك الكمال في امره وقد اجتمع كل المعرفة على ان الله
في من المرأة وجماع من السواد اربعة اشياء وهي شعرها اسما
مينا وشعرها جبينها وسواد ما طرأ من البياض اربعة اشياء ما من لم يناد
بياض اسنانها وبياض فرجها من الحمرة اربعة اشياء حمرة اسنانها وحمرة ثيابها
وحمرة وجنتها وحمرة السواد من الطول اربعة اشياء طول فمها وطول عاصتها
وطول شعرها وطول جاسها من اربعة اشياء هي الجمجمة والعين والصدر والوجه من
الخطيق اربعة اشياء السواد والاذنين والفرج والمنخرين ومن الصغرة اربعة اشياء
في منهم اليدين والكعبين والقدين ونحوه ان يكون كرسى الركبتين

مكن من غير ان يشاء ولا يكون الله سبحانه ولا حسن الا عند ال ا نصف مقلو
 من غير ان يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه
 تكون من غير ان يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه ولا يكون الله سبحانه
 فان اول ما يجب به المراه مراه ودها وكون الطرث اوجع والشعر
 المص الحجاب النج والكل مرئج وكون رعد الكلام شبه النعمه وان يكون غطاها
 فانه لا من مناشي وقد جمع بعض الشعراء ذلك في اباءت فقال سر
 سها اربعة سود اربعة حمراء اربعة كاشمس والقمر طالعت لها اربع
 منها اربعة طابث فاشلها في البدو الحضر واربع مشدرات اربعة
 صافث واربعه في الواسع كالغرز جري ما السهم خي سد اكلها لطيفة
 لا طول ولا قصو وكل ابن امام لابس ثياب كشمس في كائن من حسن البناء
 صورة واما يكاد ان يوجد امرأة في جبالها وحسن زكيا وشذ كرا اشهرت
 من محاسن اوصافها خلقها حدث اللذني عن اشاخه ان المحارس
 بن عمر الكندي لم يمس متوكل الشها في شمل على عقل كامل وجمال افر
 ليعتد الى امر الكندي يقال لما عجا م كانت ذات عقل كامل وراي
 ثوب قال لما باعصام ابن رسول امر اصلحة عقله بالرسول بقبر عقل الملك

وقد اجتمع على هذا القول في كل وقت عقل فائق وجمال لائق فاعلمتني حتى
 باتتني مصهبا ونفس من فساد ما كان ان تقصر على الفطن دون النقص فاد
 علمت صام حتى انت اسم الجارية وهي اما يثبت الحارثه اخبرتها ما لك
 به من بسبه ثم قالت ما شاكر الجارية ثم قالت لا انبها من فساد
 طاعتك انت فسطر بعض افهامك طاعتني من انبها من ان البطر
 وجه دخلني فاغره واطمعا فيما تنطقك اياه فاساد واملت فخطها ثم
 صرفت مراد كلاهما وفساد بقلها فحرفت من عندها
 وحي فعل من كشف الفناع رفع الخواص فصارت هذه الكلمة مثلا فم انت
 بحارث فقال لها ما اراك بالاعصام فقلت سي كاتات القيسيل مما
 لي بعض راسي فخطت لمن اسد راسي مما وقع كا ذباب الخمل المظهور
 او لا رسلت كان قد مطورة اسفل منه جبهه كالمراعيه مشرقه كاشرة الفم
 اسفل منها منسجعه لم يري فيها ناقص ولا نسوة سا ضما كبا من الشف
 وسوادها او اس الحق منها انت كذا الصيغ المصقول لم يشبهه
 لا لرا بطول صفت به وجنتان كالارجلين في تحمص حمرة ويا من كذا
 ولم كانه اس رانده شربت فخره سنانا بالدر البطم قليب فدا

قد ورد في بعض النسخ أن عقله وافر وجوابه حاضر وملتقى وانه سفيان كالحمد
 في كماله كركب في بقعة فضة كانه عيش ابرق نصف من بحر كانه
 المرأة وصدوقته لمن راهصل ما عصفان مدبلمان كانهما في نقابها
 الطول والورود المربان متد منها ما عدان لاري فيها بيان كانهما الغصة نعت
 بالتيان ووان كعني عاب مضي منها الليل الدراج من ذلك لطن كاسط
 المديح كعدها كانه طرس المديح متهي منه الى خصر كعاد من دونه
 كل ما دونه فيضد ما اذا قامت ولو تضادها اذا رااست بجله فجدان مدلمان
 وسا فان جردان وكل ذلك كله قدان الطيفان مجدوان السنان كاسو
 ذلك فحما منه دو خامه وساضه وارتفاع الكانه وعلو مكانه وشداده
 وزاده وكما له ونوره عن اسباله المعنى عن ذكره شرح فصار كاسد
 من الغدين الصغيران اللطيفان كحلان ما فوقهما ما ذكر ما فده اللطيفان التي
 باعد المرأة الجميلة المحسنة هي المراد والمطلوب من النساء الجميلات لما في
 طاهر من الخلف انه بعض ما ان قوته قال الفتى لانه ياماه اذ هي وانظر
 باضه هبت الله واهتها وعادت اليه قال لبا يا وكي فقالت مبيضا
 اذا قامت لا يصيب قميصها منها الا شاة

ملحق بها لم يبق في القفا سوى كامل قال الشاعر السبب الزمان
 من الطوبى ومن يصير طهورا أو اذ لم يدر من الشان من كان
 فيور ان قال حبكي انا ما ظلمت بل فعلت اما بوجعنا فالت اما
 يا بنيه الذي وطاعة نعمنا المحبة والكثير في الشعة فنيا المحبة
 فيك في فناء واصر على فدية كما مكن في راحة ويطعن في العيب الاكبر
 وهو الماء فانه لا حال في طهره الا ما نزل من السماء لا يدرى
 شدة لا يدرى في المواقف ابان الشان في ذكر العباد التي تنيل بها في المواقف
 والكم صير في طهره الشدة وكثرنا قال بل في المواقف والخبرة بالشار كل امرأ حارة
 المحبة في الوقيت تستنار وطهرنا حارة وكانت عمر العظم صغيرة مصدرة
 فمن كانت من هذه الصنف على ضرب من فساد مخوية وحب البع وحب العمل
 والوني والموثقة الا كان ثم المرأة واسعا كان فربما بهاد ان كان
 فيها ضيقا فخرها ضيق والكانت شفقتا العليا الكفينة فان شغلها بها
 وقا قادم كان لسانا شدة المحبة كان فربما بهاد في المواقف وكانت شدة المحبة
 لانها صغيرة والكانت مفرجة لادنية فاننا محب او غافل عن الحق والكره في
 والكانت حرة لاننا كمن في طهره في المواقف والكانت حرة

هين على الدنيا فلما رآه الصرح قليل الشعر من كانت صغيرة الدنيا
 فاصطاد القرح من كانت كبيرة الوجه غليظ الرقبه دل على كبر العمر وطبقه
 اقل له طاس اذ اعطيت شفتا عظم فرجا واد اكثر اذ عظمت
 شفتا عظم فرجا واد اكثر لهما طم ظاهرها وطم ظاهرها عظم
 عظم فرجا واد اكثر كانت مستدر الغنق عظيمه المنكبين ممسوخه الرجل مخضرة العظم
 كانت مستدر الغنق عظيمه المنكبين ممسوخه الرجل مخضرة العظم كانت
 جبه عند الرجال قال كان بعض الملوك لا يصيب امرأة حتى تضيق
 على ثوبها من حتى ولا عبا ياجه بها حتى تظهر ما في الشئ من حياء
 ثم امر ان يقوم كان داعي انه قد محى الثوب وادوة لم يقر بها قالوا و
 طاج ذلك ان تاكل المرأة طمن ارضي وان تمسح بدم الاخيرين
 وان تشرب اوديه حارة كد من الخروج وغيره وادوا كانت المرأة
 سلة الساقين بصلابة فاما يكون شدة الشهوة لا تبصر على الحياء
 او كانت الامراه طيبة اللون ندية العينون دل على شدة الغلظة
 فساد ذلك غلط الشفتين ميل على غلط كفتلين وقل على الشهوة
 طاج ومع كسر اقل على العلية وطبق الرحم وعصر العجرج مع عظم

لأنه لا يملك على علم الفرج وسواه العيشن إلى ناحية القواميل على الفرج
واعلم ان النساء في الشهوة اصناف طبقات لكل صنف منهن وجهه في
الشهوة ولا تحصل بأكمل الشهوة الا بها وما ذكره الامنا ما يوثق
كل منها من الرجال قال الالحق والمعرفة والتجربة ان من النساء الفرقا
والعرفاء والخفاف والمليحة والعورة هذه الامنا لا يدين لهذه
الجماع الا لما اذكره ولما افرقه في المصنف فرجا الى اخوت جوانبه الذي
قل السوء في رجل بعد منه وفي نصفها باعليه شترج لعدم شجرة وهذه
لا كد لذات الشح الا بالذكر الغليظ البصر الذي يرد بالحق منها الى جالسه
وليس لها في غير رب لا تحب سواه واما العورة فهي التي قد تصغر فرجا
لا شحها من شهوتها وافراط الشهوة وعدم الجماع وهذه لا يذمها الا الذم
الغليظ الكبر العفلة لم يد منها مواضع القعر ويصل الى مواضع اللذة واما
العرفاء فهي التي قد عوت جوب فرجا وبعد ساذ ما بين مكفينا
واكثر ما يكون ذلك في النساء الطوال صاحبه ذلك لا تحبها الجماع
الا بالذكر الطويل الغليظ ولا تحده هذه تكون شهوة الغضب في كل
واكثر عند الجماع لمصر الرجل عن بلوغ لذتها وقيل انزل بها شهوة طام

فمن الذي في فضل حمله شيء طاهر مع كرب مساو شهودنا سر جازيا
والمحبون في حب الياس من اجل السبع الاثر الى متى عال بها
الكل من اجل ان لا يجهلوا للجهنم كذا عظيم هو جوارها الشفرة في التي
تصحبها في ذهابها من المم والمم ليس شيء اصح عند من
للكمال في الرقيب سئلوا كانت ملا الى جانب الذي خلا من اللحم
وحتى لم يكن باللم تجد للجماع ثم يحذر ان ياشبهه ولما القوه في التي
اتبع فرجها من لطفه الرطبة وبرود اعله وذه لا تجوفه الجماع ولا يزل
ياشبهه بالسمي لان به كي طاسره وتعر الحارة فيه تسرل شويتا
والا المرين فلا يجد كما حاله ابدوا علم ان النار الرومان
اظهر ما من غير من والاندسيات اصل صورة ولزكي دايكا واحد
عاقبه والطيب ارحامه لسه الزك اقدار عا ما اوسع اولاد
انفلا كاد لسا السند العتال والسند ادم احو الا واقع وجو باوشه
مقدروا في حش عقولا واسوة معراو اعظم قنادا قدارا رحا ما والرج
الجاد انظر رانو لا فقت الحسنة منهم فلا يوار من شيء من الاحكام
ومما ليس انهم لبا ان من غير من والمكيمات اتم مناد اطيب جبا

والله اعلم

والفيل والقسم الثالث يحصل به الضرع وسرعه العزم وعدم المواقفة
من القسم الأول ان يلقى الفيل القبلة والحصول الركبة والكبش النعومة
فذلك غاية المرافقة والقسم الثاني هو ان يلقى الفيل الركبة والحصول
النعومة والكبش الركبة فهذا يكون اللذة فيه متوسط الحال والقسم
الثالث هو ان يلقى الفيل النعومة والكبش وهذا هو اعظم الضرر
منها ولا يخفى ان اداء لاسمها عندئذ وما اقرب تباعد
ويعبر عن قوتها واعلم ان السباع على وجهين نعومة وشعره فاذا
اروت ان يعلم ذلك فالتقى عليها وركرك فان حركت ورهزت
والحققت بينها وغاست السواء فاعلم انها نعومة فلا تدركها على
والنوعان انك لا تكلم لم تخاطبها فاعطها كل فخذ ذلك فضحك
وترشك وتضحك وفي الروميات من تمدى عند الجماع من
حزنها على الرجل اكثر من فترات وقوة حركة العين تدل على قوته
الشهوة والقدم للعرض حاجته بان وطول الاصابع وعطها وال
على كبره وكرهه حسب اللائحة المرفوعة احبب الذكر روي في الجاه
من على نفسه انما يشاء بجنب الجماع وكذلك زرقا العينين

والذي يدل على ذلك على كل حال على الكثرة وفقد الشك على كل شيء
وغيره على كل شيء وضوح والكلام كونه كونه الضيق والقرابة
المسرح والى الطول والى الضيق والى القصر والى العتمة والى البهتان
كانت عليه ثمة ما شاخصه سرقة الانزال والخصيرة والشمس المروية
المشقة عليه ويرى ما يوت الطرف كان فيه شبه ويرى ما كان عليه
جلده ويرى عليها وليس شيء يخرج للمراه من كمال عليها لك تمنها
وتظهر لها عدة ودمعة فلو كانت عادة لانفتحت علامته النقطه كما
مصر عليها عليه وتمتع نفسها الطرائف وشا جرة وتمشج عند مقارفة
وعلايه القربة انها تنفذ في المشي وتضم الطهر فافز الطرف حشنة
المكلام وفيه نصير وعلامه العاشقة ان كثر المشا والمثبات
عن شيء لغيره وتظهر بحسبها العروسة وكثر الشارب والمنطلي وال
والنمان في المجلس للاعبه وتمشج بها ومسح بها وبعض طرفة وكثر
بفسا ونظرة شرفة ونحوه لمرآة ومن عاب عليها ولم ير بها محبة لا
بالمرآة الطبيعية وتكرم بحبة نهادي عدوه وتكبر على الفصيل ولا
كله بانه وقاسم الى خدته وكبره انما رواه في اللزوم ومتى انجرت

والتجسس بمنزلة ما سرفه او قطع شغلها وتدمي ان ببادج لا يحتمل ساء
عذرت الباب الثالث في معرفة الادوية المحسنة اللون والبشرة
لما كانت الزينة في الودع سمة للنسبة الى الجمال اليوسفى و هو باين و محم
وصفا عامه كما كان ذلك محر كما يشوه البهاج عند المظر المراد و
يطلب بما ساء ذكرنا في هذا الباب من الغسولات القيمة والعمره والمحمرة
الرائحة في تحسين اللون وصفا للبشرة وما يحصل به الكفاية بلوغ الال
والاراد فاما الغسولات المتخذة لهذا الباب فهي من الشعر و دقيق اللؤلؤ
و دقيق الحمص و دقيق العدس و دقيق التمر و دقيق الكبريت و دقيق الورد و لوز
الحلو و المر و زباد الخمار و الفجل و زباد الجرب و لحم الصدف و القسط و الحرد
و الزعفران و النعنع الاحمر و الكندر و المرنمك و الانسفنج و الغشا و الصمغ
و البندق و العود و سنف و ماء السمك و ما أشبه ذلك صفة حصول يصفي الوجه
و معنى البشيرة و هو هذا فاعلا و كرسه و حمض و زباد الفجل و زباد البطيخ و دورق و حار
سوى من يفراد و فجل ماعم و مخلوط و فجل به الوجه صفة اخرى و يوجد
كثرة بصفات و يستعملان صفة طلاء تريل الكلف و هو خذ و قن لرمي
و لعل و فودين ماعم و صمغ و من لوز و طيل به الوجه من الغشا الى بكرة

مستند من هذا هو ان السمن من جنس من التمسك لانه اجزاء من
ويعين على منوع على طيل بالوجه العشا او يغسل كبره بار السعال
هذا ككلفت واليهق الشمس يؤخذ من طلع وقشري واصل فيصنع
فمن داعم ويزيد من كل واحد من منق المجامع
ويعين بار الغسل ويطيل بالوجه من العشا وغسل كبره بار السعال
صعد فسمه يعني اللون والعشرة يؤخذ من نوحين من كل واحد جرد
جزء من الخمس ويعين من كل واحد من العشا الى كبره وغسل
بار السعال صعد فسمه يؤخذ من شمع ابيض وشمع من كل واحد
يزيد ويزوب الشمع من ورد ويطيل بالشمع الشمع والاسفيداج وكلمه
منى صبر برسم ويطيل بالوجه العشا وغسل كبره بار ورد صعد فسمه
في تنقيه الوجه يؤخذ كشره وزجاج ساقى من كل واحد
ورمس ولباب الفطن من كل واحد منقشال وشمع الخمس وشمع
لوز ويطيل بالوجه ليله صعد فسمه خمرة الوجه يؤخذ من لوز
احمر ويطيل منقشال وشمع منقشال وشمع منقشال وشمع منقشال
منقشال الوجه ليله صعد فسمه خمرة الوجه يؤخذ من لوز

ثم انما ينقسم الشعر الى اقسام كثيرة اولها ما يستعمل في السجود وهو من اجزى حلق
في حلقه مثاقيل اسفيل من اجزى اصل كره الوجه وهو من اجزى من مثاقيل من حلقه
سبعة من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه
ثم انما ينقسم الشعر الى اقسام كثيرة اولها ما يستعمل في السجود وهو من اجزى حلق
في حلقه مثاقيل اسفيل من اجزى اصل كره الوجه وهو من اجزى من مثاقيل من حلقه
سبعة من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه
ثم انما ينقسم الشعر الى اقسام كثيرة اولها ما يستعمل في السجود وهو من اجزى حلق
في حلقه مثاقيل اسفيل من اجزى اصل كره الوجه وهو من اجزى من مثاقيل من حلقه
سبعة من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه من اجزى من حلقه

على كل قسم من هذه الاقسام فمن ذلك صنفه وهو المطول الشعر ويؤخذ لادن
 يقطع في قصب يوضع على النار لينه الى ان يذوب ودر عليه من نوى
 المحرق وتركب ان يختلط به ويستعمل لانه غايه صفيه ودار اخضر
 بلس الملبون ووضعه مع خردل مسحق ونفيل الحراس ودر من معه وطار
 لانه لطول الشعر صنفه والمطول الشعر ويؤخذ مراره ثور ودر مراره ودر الحليب ودر
 واليخ ودر ثاودر ودر صمغ غمر مشوب من كل واحد جزا ودرق ودر نصار
 من سبعة ايام ثم يخفف ويضاف منه من ورد وكاشبه صنفه ودار اخر
 يؤخذ من البفس ودر من ياسمن نخلطان ودر من صنفه ودار حسن الشعر
 يؤخذ لادن ويطبخ نخب ودر من ورد حتى يختلط ونفيل الحراس ودار
 نسقي منه اصول الشعر صنفه اخرى لبنات الشعر يؤخذ شعير مسحق ودر من
 بما ثم ترك على الراس فان الشعر است ودر ان كان الشويز محرق كان ارجو
 صنفه اخرى يؤخذ حمرا من يكك على شئ حلو ويؤخذ بالحل منه يطلى
 به الراس صنفه ودار غير الشعر ويطول يؤخذ راوند مشغال ودر رب النخل
 عشر مثاقيل ودر من زبر البقع مشغال ودر من رمل اربع مثاقيل مثاقيل كاو
 ودره ودر محل ناعم ونفيل الشعر ناعم عظمي فاذا امسك ذلك المدة ودار

هذا في الامور الشرعية من حيث هو عليه ما لا ينسب اليه من غير ما لا ينسب اليه من غير ما لا ينسب اليه
 ثم ما يشهد به من طاب المستعمل في ذلك في كل عشرة مرة لانه غاية
 صحة صانع الشرع هو الذي منه محراب وبغض فصحت الرطل طلب تحمله
 على المذني طاب من متى يغلي روح نظرية بصفت اوقية اوقية حب الياسمين
 معطيه الى الان كمن الحب ثم اذعه على النار لا حعله في قاروره جعله على
 فيه نصف وقدر براده الحمد وركله معه امام ثم اذ من به الشعر من اوقية
 لانه غاية صحة خطاب وهو سوب الى الماسون او خذ ورق الباقلا الا خضر
 وبقية الباقلا وديق الى ان يصير كالبرسم ثم يصير ديق الاحمر من شقائق النعمان
 ثم يصير ديق فشر الحوز الا خضر لما يكون مثل العفص وبعينه ويطبخه
 الى ان يبرد سواد مثل احد ثم يترك العفص الجميع دقة الى ان يصير كالبرسم
 ويوضع في كل دة طين رت بغدادى ووزن ست دراهم شب وليم امدا
 وزن سه دراهم ودرابنج وزن درهم ووزن ثلثون درهم ووزن عشرة دراهم
 وتخلط بالماء وتكمل معابر براده صمد مصوله بالمالا العراج الى ان يصير مثل
 وزن درهمين دراهم ووزن عشرة دراهم ثم يطبخ الجميع نار لينة وكر
 على كوشن امص فلا اصفية كفت عن طبعه ودر وبعينه من غرقه فاذا

الاسهل على الوجه فانه يسوده وبعد كل خمسة عشر اعمل مسواك و غطه في الدوا
و استغنى به الى الشعر و صفة يوحذرت بكون ماء ورم و سمان نمان و
خمين ورم و يجعل الجميع في قفينة و سد عليه سد او شعاد يذفن في زبل البصير
بواثم بنج و يصفي الزيت و تقطر الشفا من و رمى صلب على الزيت خل و يؤخذ
احد عشرة حفصة صلب برت و تدق ناعم و توضع في الخل و الزيت و يوجد اشبه
مثقال مردانج و خمس مثاقيل راج فبر صبي و عشر مثاقيل بناء و عشر مثاقيل
رسمه سنن لا دونه و خل و تطرح في الخل و الزيت و يوضع على النار و يؤخذ
سنة الى ان يذهب الخل و يبقى للزيت ثم يصفي من فعله و يجعل في قفينة ثم
يرنى اول الايل و تترك عليه و تقا فاذا اصبح طلائق فوجه تعجين و دقوس الى ان
يشق الدوا ثم يدخل الحمام بعد ذلك و اذا خرج يمسح راسه بخل و من طب
فانه متى سنة لا يتغير منه خضاب جيد و يؤخذ مظلة مقب و تطرح ثمنها و خل
فيها و من غار و شي من شفايق السمان ثم تطين بطين الكهنة او عجين و جعل
في بخور قليل الحرارة ساعه طويته ثم يخرج و ينزع البعجين ثم الدمن و يرمى كوك
الحاجه فانه غايه صفه خضاب من بطي خمدى و يؤخذ حار و حار اسود و
بحرق و يحرق بر من اس و خضاب به و غتة خضاب من بخر

في قوله سوا قية جله في قية كبرية البين حيث الضم قد خيلوا وانما
 في مثل البين عباد ونفسهم وقد منه رشفة قد سدا حتى من الشرفانة
 منع وفي كل نصف شجر حذوه الاصل ضيق اصول الشجر صفه وادامع
 يؤخذ من النخل على من الحمار فيؤخذ منه مثل منضج مع دكن خروق
 ثم يصفى ويصفى الزين ويدفع في الماء خارج فاذا اجمعت اليه من الشجر
 جالسا في كل شدة مودة واحدة ويسقيه من فاكهه من فاكهه لا شدة
 جناح اللوزين والكروبيس فيؤخذ من سكر خضر اخر او سكر عجين من ماء السما
 اربا الزمان الحامض ثم يطلى به الكروبيس واللوزين فانه غاية حلاوة اخرى مجزة
 يؤخذ من النخل ما شئت من الخفة زيت في قوت فمار ولا حرقه
 بل هو فيؤخذ منه فحين عشرين درهم من المراد منج عشرة دراهم من الشب
 ودرهم والماء الا انه في درهم ثم يجمع على حقه ماء السماق فيجعل
 صفه اخرى فيؤخذ منه خضر او ملحور لا يخط فيها مع مسحوق وعل ربه
 حب الكروبيس مسحوق ويرد العشرة الاول الى مكان جلاءه ويطحن عليه فان
 جميع ما في باطن القصر على ما لا سود مثل المراد منه فانه خضاب عظيم
 صفه خطاب الى شدة ما يجمع صفه ولا تسمه اليه بل يجمع على اليد طرية

والمسح على الوجه فانه يسود. وبعد كل خمسة عشر اعمل مسواك وغطه في الدلو
والتي بها اصول الشعر مصفاه يؤخذ رست لادن ماء ورم وسعاسي نعمان و
خمسين درهم ونخل الحبيب في قفنيه ولسد عليه سدا وشا ويدفن في زبل البصير
بوما ثم يخرج ويصفى الزيت ونفسر الشفاسي ورمي مصب على الزيت فخل ويؤخذ
احد عشر حفصة صلي رست ودفن تاسم وتوضع في الخل والزيت ويؤخذ عشرة
شفايل مردنج وخمس شفايل زاج فبرصى وعشر شفايل خنا وعشر شفايل
سنة نسمنى الادوية وتخل وتطرح في الخل والزيت ويوضع على النار ويوقد
نحوه الى ان يذهب الخل ويبقى للزيت ثم يصفى من قطله ويحل في قفنيه ثم
به في اول الليل ويترك عليه وتقا فاذا اصبح طلأ فوقه تعجين ودقوس الى ان
يشق الدواة ثم يغسل الحمام بعد ذلك واذا خرج ميسر راسه فليبل ومن طب
فانه متى سسنة لا يتغير منه خضاب جيد يؤخذ مظلة سق ويطرح شمساً وحل
فيها ومن غاوشى من شفايق النعمان ثم تعين بطين الحكة او عجينة وحل
في ثور فليل الحارة ساعة طويلة ثم يخرج وينزع العجين ثم الدمن ويرفع كوك
الحاجة فانه غايه صفته خضاب من جلي مندى يؤخذ حاد حمار اسود و
بحرق ويسحق برص اس وخصب به صفت خضاب حسن مجز

يؤخذ شقطين شحافين وحمات موج وخص على بيت مسكون
نصف الحديد من كل واحد جزو ويطبخ الجميع بالجل ثم يصفى ويرفع وخصت ثلث
بالحنوب و الاسحق الغرضل مع الحما وخص به فرج اسود وخصت
دوا اذا استعمله السلام فقل الحما لم يشب ابد او خذ دم الحما و دواء المسك
و دهن و سحق الرصاص و من زئبق و كبريت و سوط و السلام فانه لا يشب
اذا كبر السلام و اسد اعلم و قال ابن سينا في قانونه ان الانسان الحيوى البدن
الكثرة الطوية اذا شرب وزن درهم من الزاج الا طهره بلسنج فان شعره لا يبعث
يئس اسود او قال ابن سينا شغل كل يوم الملبج و كالمه لوما م سلعا يدوم
على ذلك سنة كالمه فانه لا يشب ابد انه خصاب يؤخذ فخران و تفرغ
ما يوم و ليلة و يعجن الحما و يترك يوم و ليلة ثم يغرم باخذ راده الا و دمع
من كل واحد جزو و يطبخ و يؤخذ ما و يعجن الحما الممزج و خصت الرأس
بطلع حمرى صفة خصاب احمر آخر يؤخذ ما و دمع من كل واحد جزو و يعجن
الجميع بالاساق و خصت فانه غايه و كان بعض امر الشام و خصت اسد
فيعود الى ان الغراب الاسود و صفة ما قد ذكره ضاع رصاص فجل فيه احواد
اربعين ملقة من الهى تنقى العرق ثم يغمر تحت ثم يسد راسه اسد اكلما و يدفن في

أجل من يما تم تخزبه فاذا اردت ان تخفف به فخذ عود من السواك
اجعل في كلك قبل من صب عليه من ذلك الزيت يسرا فخذ السواك
ثم جعل في كلك صلبا واشرب به الشعر فانه غاية فنه بعد الشعر يؤخذ ورق
يطبخ بغير ماء ويصلح الرأس فانه غاية وقال ابن سينا ما يمنع نبات الشعر
موضع الشعر ويخرج وشوكر ان يطبخ كل ذلك بالموضع والكافور يامرا
فانه ينفع منه مثله يؤخذ من التين ومن النخل وزر البهر وعاض الاثر من
كل واحد جزء ويسحق الجميع ويرى بالنسج والانسج ويدلك به الاطباء والعلماء
فقد اشفت ثلاث مرات فانه غاية من هو دون البلوغ لم ينبت له غاية سنة
ووامم يحلق الشعر فيخذه بالنورة والمزج اخري سوى ويحبل عليها قيس
صبر ويطبق بار النور الى ان يصير مثل الحسو ويحلى به مكان يحلق شعره
اناس من يحبل مع النورة ربح اخبره وخط عليهم في انا ماء غمره اربع اصابع
عليه الى ان يضع ريشه سبطها ثم بعضى ويرى السعل ويعلق ذلك الماء
في الشمس يابا يصير كاجاد فاذا اردت استعماله فخذ من ذلك الملح
وطه باده واطلى به المكان فانه غاية اباب النحاس في ذكر الادوية
بجلاء الاسنان فيزيل البخر لطيب ركه الغم ذكرنا ان باض الملاحة

وطلوله نيلد طبيب النكته يحتاج الله المراه في تمه جالسا وكمال الصفا
 ومني قمر لون اسنانا وفتحت كمنها فخرها بعلها وكره لها وقد
 تخاف في باب من علاوات الانسان و الادوية التي طبيب النكته
 به المرض المقصود منه سنون كلوا الانسان يؤخذ قشران و بصل اربعة
 و حنظل و ثوب من كل واحد جزون دق الجميع و نخل و سمن سنون بكلوا الانسان
 و يقوسا يؤخذ ملح اذواني سمن و يحمن في النار على حمر فاذا احمر فخذ و سحق
 و طران و يؤخذ منه جزون و من زبد البحر و الدار صيني و المر و السعد و راد
 الشحم من كل واحد جزون و من السكر ثلاثة اخرا و من الكافور نصف جزون و سمن
 الجميع و سمن فانه غايه سنون آخر ينقي الانسان يؤخذ سكر طرز سمن و سمن
 و مل الاصبع بسكنجبين و تمزج في السكر و يتاك به في كل اسبوع مرة و يعضض
 لما زاد يوجب حيد و يوضع في الفم طبيب النكته يؤخذ و راد حمر مفروط
 و صندل ابيض و اصفر و سعد من كل واحد و انق دق الجميع و يحمن شراب كافي
 و يجب مثل الحصى و يستعمل منه حب يزل العجز و يؤخذ بال و قاطلة و حور
 و قنطريون و دار صيني و زعفران من كل واحد ثلث دراهم و راد حمر و صندل ابيض
 من كل واحد خمس دراهم و كافور نصف درهم و مسك و انق دق الجميع و انق

و یمن به الدرد و بحسب شل الحمص سنون بلیب النکته و یقوی الانسان بونه
و یمن شیر محزون بحسب محرق و زرد البهر و اصول القصب المحترقة من کلو احد
ثلاثه در اسم و بال و کباب و قافله و بسا سه عاقر قرحا من کل واحد
ثلاثه در اسم و طباشیر و زرد و دوح محرق من کلو واحد در اسم و ملح اندرا
خمس در اسم و سمق الجميع و کبک و سنن سنون بلیب النکته
و بهیض الانسان یؤخذ سعدا بعض مقشره درون ناعم ملت بشراب من
و یمن محس و محس اقراص و قیقه و یخفف علی طابق علی نار من غیر محرق
فاذا احمر و یخفف در و حد منه وزن عشره و ملح اندرا فی ثلث در اسم
یرق الجميع ناعم و سنن به صفته اخری صندل البیض و قشور الاربع یخفف
و اذ خرو قرن ایل محرق من کلو واحد ثلاث در اسم قافله و کباب و بسا
و نضل و حودندی و سکر من کلو واحد در اسم و دق الجميع ناعم و غل و سنن
سنون آخره طبیب الغم یؤخذ سلیمه دو ارمینی و راک و بال و قشور الاربع
در اصل السون و کباب و شب و عرق بکسن اخرا سوار و یمنی مذبه الادویه
و یمن با و درد و بحسب شل الحمص و محس کل یوم تحت اللسان حصه من
و کک فانه غایه الباب السادس فی معرفه الادویه الی تسیم بدن

في سبيل العلم في كل من المرات و صلاية منها مطلوب العمل منها و
 به لذة الموانع بالكميل من المرأة المتعينة و لقد اوردنا في هذا باب من
 و الاخرية المسمنة به نسا و صلب بحسا و صفا و نسا و لتشرح قبل ذلك في
 اللادوية ثم ذكر الاغذية المسمنة بعد تناول الغذاء و محافظته على استماله
 انحصار الغرض المطلوب و هي كل طعام صلب اليكمون قوي المضم كالكبر
 و الجوادب و الزلالين و الحومان المذكور المشوي من اللحم الفتي و المطبوخ
 السمان و الفراج فان ذلك غاية في التيسير و كذلك فنول الحام عظم
 و داء يمين البدن و حسن اللون و رد الالب و حود اللوز و اللوز المشوي
 و الحبة الخضراء و الفستق و الشدنج و صلب العنوريق و الجمع و يجمع و
 بمذاق نباتي حار و يؤخذ منه كل يوم خمس حبات الى عشرة و يشرب عليه
 شراب فانه غاية دواء آخر مؤخر و كذا كمال افيون سميد و نمس و اق
 صرورت سحق و مسط بالسميد ملت بسمن بقر بار و ما و محدثه اقراص و كل
 بالغذاء و العشا صفة دواء يؤخذ خمس و تنقع في صلب بقرى يوم و
 و ان جد و عليه اللبن مره اخرى حتى يري كان اجد ثم يؤخذ من غسل و يجر
 و حنطة و شعير و سمن من كل واحد ثلاثين درهم و من اللوز المشوي و سمن

در حق الجرج و عسل و کل نه کل یوم وزن ثلثین در هم کسب سمن بقری
 و کربد سحر عددی حمام قدرا بحسل خانه نانی سمن و سب
 سب سمن البک و خند موی با قلا و حمص و در و شعیر من کلو واحد جزو
 و حسن و ماش مقشورین و خشاش اسف من کلو واحد جزو و صفت و سکر
 جزوین خلیل الجرج و زعفر و تخم نه سولین طسب و نفع عدد و عشب و دوا
 عجیب فی السین یونید البیج و نعل یا بعد ان مع فیه یوم و یک کشف
 و صفت و سمن نارا و اسل علی النار الی ان یسرا و یقی علیه بواش
 یوز مقشور و مثله جزو و مثله سکر و یونید نه کل یوم عند النوم وزن خمس درم
 دوا آخر یونید البیج یلیغ فی الماء بخاجید اثم کحیف فی الفل تحمله
 فی جبین و تخمره فی التور علی آحره حتی یخمر ثم یخرج و یسحق و یلیغ منه سمن
 فی قفسه خبر سب سمن و خشاش و یا کل نه کل یوم مکره و عشب ملا کفوف
 سب آخر یونید بواش و اسف معز و دقین حمص و دقین با قلا من کلو واحد
 و کون کرانی و غفل من کلو واحد نصف جزو و یسحق الجرج و سمن و یخمر فی تنور
 و یصفت ثم یخلط مثله خبر سب و صفت الجرج و سمن و یونید نه کل یوم عند النوم
 یمن و مره و روج سمن و بکره فانه غایه خفنه باخری اذ ابرو

فمن بعض أعضاء المراءد والنهايات أو بعضها أو غير ذلك من
 فاعمل في الذكر ذلك وليس في القسيتين من صفت الماكل والمشرب انما هو بعد
 الغذاء اليه مذهب على ذلك العضو الذي راد منه الى ان يكثر ثم يوضع عليه
 عصائب الرف كمان ساطع واللايد من الى ان يلمس طبعه فليطبع ويضع
 على العضو فاذا وجد مسك عليه اجده عنه قوة مثل الاختلاف له في
 ذلك في جذب الغذاء اليه كعبه عليه وفيه فادس من ذلك الموضع وفيه
 ان يعمل في ذلك في الصيغ كل يوم مرة وفي الشار من في كل يوم وقال
 بعض الحكماء ينبغي ان يغسل بالمار قبل ذلك ومعه وقال جالينوس
 ريت رجلا ساسا ورعلا لا يند الدواء وصار من الاوراك والساقين في
 يرويه وقال ابن سينا ان قوما يحملون الحصى الاحمر الطوال مع الرف
 ليكون الجمع في جذاب الغذاء وقال صاحب كتاب الايضاح في السر الكما
 وراحله بعد التدبر فكله وعظم لانه لم ينق فيه قوة ولا صلاحه على قدره
 صفة سمته بحرب يوقد نور رطل نسيق نصف رطل وندق اربع اوان
 وكثيرا بينا وكثيرا سمر من كلوا حطاط اوانق وجب الغول نصف
 رطل وكثرة ثمانية ثلاث اوانق وكثرة حذبة ثلاث اوانق وثلث اوانق

[illegible]

3.

نخل غروب جنب به الكف يخرج ذمافايه خضاب وى عظيم بوجيد من اعم
نخرج حشر وورق درمن وشل كبرت وشله مرك وى تخميج الجعج في
بورق ونبض عليها الغري و توضع في الكور و تنقع عليها الى ان يغرب الورد
اصفر اخرج البورق ودها تبر و ثم المد و اسحقه تا م وخذنا اجلسا حامون
و جنبه و اسحقه تا م و ضيف اليه الدوا الاول و اعجنه ببار السكر المحلول في عينا
جيد او انزكه بمروم و ليلا و خضب به الكف يخرج و قال عبد الرحمن و صفت
سند الدوا بعض النساء فخرج في غايه الحسن و كل من راها ظننا الصفت
بها و بق الذهب خضاب آخر اخضر بوجيد مرارة الكور و يصيب عليه الخل
الحامون و يغيره و تترك في الشمس الحارة و كلما صعد منه شى على وجه النخل
يؤخذ اول اول و يزداد النخل عليه كلما نقص لعل به ذلك حتى يجمع لك ما تروم
استحم مع قبا و مع اوزنخ قدر ثلاث ورام و ارفع عندك ثم خذنا
النصف في الليل الى كره و يرب و حطفيه قطع نخاس احمرو انزكه حتى يحضر
و اجعل به انما و خضب به اليه ثم اخضب فوقه بالاول فانه يخرج في
لون الرمد و لا يخضر و يستمر زمانا لا يتغير خضاب ازرق يؤخذ لازور
و حرق الكركم و وسه و يحرقه من كل واحد جزو در عيران و مستكه من

المص

الرجل من بعد و متقالين و ورق الحما متقال و صمغ عربي شغل و كفا
مسن و بلة العنقه و رسم نسيق الجميع مثل الكمل و العيون ماض البيض
و مل ماذق و نخشب به الابدى فانه مخرج مثل لون العنقه البيضاء و صفه
احمر و يخذ زاج و رهن و رسم احمر و رسم و حاسب مثاقيل و معز و رسم و نصبت
الاحمر من متقال و معضران و رسم و نصف مشكا متقال و رق الجميع و يحرق
صلطا البيض و هو من البيض و نخشب به فانه يخرج مثل لون شياطين النيران
صفته اسود و يخذ من قشور الزمان عشرين متقال و مائة عشرين متقال
و ثلث متقال و زاج متقال و حنظل متقال و خبث الحدي نصف متقال و عكر
مثل حرق الجميع و يحرق مع الحما بخل نمر الخشب به اللحية فانه مخرج
فانه صفته سادى و يخذ مائة عشرين مثاقيل و يورده متقالين و مرمر كاش
مثاقيل و رق الجميع بكل كرو ماض ماض و نخشب به الدفانه مخرج كلون
الاسماء ابواب الثمان في معرفه رايحه البدن و الثياب من المراه لان ذلك
حالب الموده و باعث للمواخفه و لا يفيد ما قدنا ذكره من انواع الزينج
عدم الطيب لاسما كانت المراه عرقا و سندا كرفي في ابواب من الادويه و
استعمل المراه منع كراهه الراجيه من عرقها و صنعت به عن المسك و العنبر

طلقه بطیب در آنکه بوی خوش و منافع و مرد کوش و ورق خالص بر کلاه
 برود بجهل طبعین الله علیه و آله و سلم و منافع و منافع ثم یطبخ حتى یغلی فی الثلث و یسفی
 و یصلی به البدن طلقه مثله یوجد اسس و مرد کوش و سدر و فستق و زرد
 و در قد و مثله و صندل من کله واحد جزو و دق و یجمع و یرفع و یوخذ منه
 بر من اس و دمن و در دما و فار و میرغ به البدن فانه غایه طلسه
 اخر یوخذ مرد اسنج و فو تیار و در دوق انوس مرد و صبر و در دوق کلاه
 جزو و یسحق و یرفع و یوخذ منه قلیل به من و در دوق اس و میرغ به البدن
 فانه غایه قرص یسحق العناب یوخذ صندل و سلیخه و مسک و سبیل و
 زرد و در دوق من کل واحد ثلاثه انوار و کافور نصف جزو و یسحق و یجمع
 و یسحق با و در دوق یطبخ به البدن طلقه یقطع راحه البدن زرد و در دوق
 و مسک و شب من کله واحد جزو و دق و نام و یسحق با و در دوق یطبخ به البدن
 و در دوق یدرب الا بطول لایحتاج الی غیره طبعه یوخذ اس و یسحق و یسحق و یسحق
 طویل محرق و در دوق الدلب محرق و طرطاس محرق و نوار الزین
 محرق و زجاج و عونی ذر خمران من کله واحد جزو و یسحق و یجمع و نام
 مثل لکحل و یسحق با و در دوق یسحق فی الطل ثم یسحق تحت الاط

شرعین فی جود مسبق ذکات الودع و یوکت به الابل و اللحم خارج منه و
یکرک طبعه و هم غلظه و غسل فانه لا یعود کج له و اکی صان ابد او او
طبيب ما یجربون وینفع و الاخره الحاره یوخذ سعد و شادج مقه
و شجاع الا و خرد و سه سالمه من کل واحد مثقالین و دریا بس و دریا
و سنبل من کل واحد مثقال و مسبق الجمع تا بم و معن غلات و و دریا
رجانی و بقراس انرا صا و یخف فی الطل ثم مسبق تا عم مع الود و الی ان
میسر مثل اکمل و دیمل الحام و ثقیل مضیف و یخف و یذره و اعلی منه
جموده و ترکه الی ان یلبث به البدن فانه غایه لمنع العرق المنترون و آخر
مثله یوخذ و در صینی و سنبل مندی و اطفال الطیب و قسطن من کل واحد
میز و طین المنوره و ورق الاس و سفاس من کل واحد نصف خرد و را
و دریا بس من کل واحد مثله اجزاء و مسبق الاجزاء الی ایتیه بآء الرع
و الاس بعد ان یحل شراب الریحانی و یقبل و او الریحانی المنته فی
احوال الفخون و غرا یوخذ و دریا بس و سعوط و نبات و س و شراب
طامض من کل واحد منهم خمس و باهم و سلطیه و عما و سنبل من کل واحد منهم
منهم مثقالین و شب مشرن و رسم و ق و الجمع و معن نخل و یخف فی الطل



فقط سبب هلهه خطه خطی این را در او به باغین و کبره هه هه هه هه هه
تغیظی که هیچ بود و در این ایوی حرق و اطلاق المفرد هه هه هه
و در این هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
در هم میخیزد و بهیچ الی ان یسیر مثل القبار و یجمن ان در رفع بوقت
الحاجه و کمل المرءه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
و کس طایفه غایه صفه اخری یوفد استنبین و هه هه هه هه هه
و قصوم ذر غمری من کلو احد در هه هه هه هه هه هه هه هه هه
المرءه فی صوفه و کمله سبه امام کل یوم صوفه فانه یضیق الی هه هه
و در هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
طریق الی جیل و یطیب سکه الفرح و مع الرجل برل نه سبه و کبرنی
الرجل و المرءه یوفد سبل و سبب سبه و کوش ذر غمری هه هه هه
و او خرد و او خرد و خرد و ان هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
عنه النوم فانه غایه دو آخر یوفد سکه ذر غمران و هه هه هه هه
بیانی و ترمی نه غرقه کنان جبهه الی ان فشرط او تبه و در هه هه هه

ويزيد من ذلك الحام من حق ومن قبل ثم صيب على مرقاته باراد
 ميرته بالعداء فكره عليه منع ذلك واما الادوية التي يحس الجول في منع
 يؤخذ سعد ونبث الطيب والسوسن والسليخة والثاويج والشذاب الجبري
 والنام اليابس والحجر السودي الثوبيز ويزيد من اياها كان في من ثقال سحق
 ويغرس في نخل من حرس ويزيد عند النوم مع خمسة اضعافه مع سكر الادوية
 فيلب راجع الفخذين والابطين في مثل التوتيا الكراني والفسادري
 المحرل والمزقطونا الحاماد الرعر الرقي وورق التوت محرق ومثل السبود
 وقرن ايل محرق يؤخذ من ايام شت ذرن درهم وسمق وبعجن بار الورد
 ويخفف في الطل ثم يسمق وكل في رت ورفع في اما وندون في كل جمعة
 بعد الخروج من الحمام ولا يدخل الحمام الا بعد الاذمان بيمين فانه يمنع
 كل واحد اباب الساس في معرفة الادوية التي تقوى اشفا عنق الرحم و
 كوسبه حتى لا ينادي بكثرة العلم والسمق ولا يحسب في ضعف ولا عتادي
 العقرب المسوق والمرا من منه السطان البحري وحجر العنقا طيس ومرا السليخة
 البحري وير السب واصل المدفلا محرق واصل شجرة الحاماد وثير وعظم المدم
 محرقا وقرن الحمار واصل السر من اليابس يؤخذ من اياها شت وندون في كل سمق

[illegible]

بردت الحمة تصفع المرأة من الحرقه وقطعه وتحملها يوم وليلة فانها تنفق
 وتطيب راحة الطحال دواءه مثله يؤخذ كل اسود ودراسخ
 ولعاج فريحي تستحق الحساء ويجوز ان يشرب الرماحي في تحمل
 المرأة منه في صوفه فانها تنفق ويمنع فرجها صفة نزل البرد
 والحرارة من فرج المرأة يؤخذ لطايرخ الاربعة دراهم ومثله قلب
 نور الشمس ومثله لسان كركر ومثله كالمه تدق بفسطاط كالمه ويغلى
 عليها الدواء ان المكحلة وبنات اليها من العسل كفايتها ثم تحمى على
 النار الى ان تخلص كلها ثم تنزل عن النار وبنات اليها زيت وعسل
 في صوفه وتحملها المرأة من دراقاها ترى جميع ما معها من البرد والحرارة
 وكذلك الرجل المبرد صفة اخرى يؤخذ مسك وقرفة واثمد مطبوخ
 وعصعص وعظم نحرق بن كل واحد جزء يدق الجميع ناعم ويمنع بار
 الاس ومثرب به غرقه كنان جديدة وتحملها المرأة فاعاياه صفة
 يصفى الصرح يدق ورق المر عن الاخضر بالماء الورد ويقطر ماره و
 روقه وحمل في ذلك جميع الطب باخلا السبل مدقوقة منقولة بعض
 طين قمح ثم تشرب الحرقه اللينة وسحر الحرقه وهي مبلولة وبها شه

فذلك قطع قطع صفار قطع وتعمل في مع وتعملها المرة قبل
الجماع فبإحدى فانها غايه لذلك صفة دواء المرة التي ترعى عند
الجماع فبإحدى قطع ابيض مسبق ويجعل في صوته وتعمل المرة قطع
ذلك عنها دواء آخر يجعل المرة ثابا لئلا يوذ من العض
الاخضر ومن العظام المحترقة من البارد ثابا لئلا يوذ من حنث بلوط
ومن الاقيا اجزاء سوار يستحق كل منهم مفروده وتعمل وتاخذ الماء
قطعة قطعة ملها بارا وتلوها بالحوارج المذكورة اعلا وتعملها من العصر
الى وقت النوم حتى يحجب دواء الصفيق الفرج ومع الرطوبه
يؤخذ ملح انداني وشب سيقوت بار يطبخ فيه عصص وبلوط صلبا وتسمى
اخرى قشر الحوز الاخضر وشب وسعد ويطبخهم العبد الله
بشراب وتعمل في صوته فانه غايه في الصفيق دواء المرة التي
المرحاض الفرج الكثير ما يؤخذ ذلك منقى مسبق ويعجن بعسل وشي من
الزعفران ويندق فدا الوقت الفرج منقري فرجا باصده من
تلك البقا فانها تضييق وتغيث الرطبه دواء آخر مثله يؤخذ
مرطبا مع قسط وزعفران اجزاء سوي وبر من اس من الجميع وتخلط

يسبل ويصل منه صوته ونحلبها المرأة وتقات فانما ذهب الرطوبه
 الى السطح حتى يشتر في معرفه الادويه التي تليق بالاسه فخرج للمراحم
 انه كل من جاسما حب العوده الى جاسما يوزن خذ من بادستر والسكنجبين و
 الحمرل والمشم البري والجاذشير وحبون اوى محرق يوزن من ايام
 شت قراطد فخذ من وحمل المرأة في صوفه كل ليلة ورمها كبره
 ولا يكون في وقت الحمض فان تراحمها فظهر وتليق وتشف ابدا
 الى مس عشر في معرفه الادويه التي تبسج شهوة النساء الى الجماع حتى
 ياخذ من الهيمان والمجنون حتى لا يهدي لمن صبر عن الجماع وبي العود
 الهندى وعكر الزب العتيق وهوردان ووزر جزرستانى وقمر بل ووزر
 فجل ووزر فسلم وناخواه من كل واحد جزو وندق ونبجى ما بالهسل
 الفصل وقرص وتخت في الغل ثم ندق تايبا ونبجى ملو وقرص
 قرص وزن درهم وتغى منه المرأة ثلاث اقراص في ثلاث ايام بار بار
 يكون في ذلك الى ايام حضاها فانه يكون الاكثر منه صنفه اخرى مثله
 يوزن ملو ووزر ووزر كرف وعقرب محرق ووزر سرت ووزر فجل ووزر
 محرق من كل واحد نصف درهم يطبخ في حديد سحى بالملو فانما سمها ابدا

بشدة عذابتها وادنى من سرى الى سرى الماء تنمد الى العجب صفته
عكس يوحى كندس وفضل محل بعد قد با المودة انفسه تعطر في شق
الخرج وى نامة ترى منها العجب وان حصل عليها قروح فتعجل في عالم
وومن يفسخ فاسرود ما يسبح المراد الى الجماع العتث شد بها فان
تسبح فان سنانى التراب وهو متصل اسفل لثدى والذى كالتنين
من المذكور وويل ذلك اذا قطبت حبال السرج صا زرب الباب ليل
عشقه في معرفة الادوية التى ادا استعملتها النساء التى لم يدركن كميت
على الكراسى ارجا من شعرو حتى لا منهن ثامنه وى النضيا وورس من
الاسود واليا من والمر والانه يوجن والدمر والرا مانج
ورادوا كرسن السابس تجمع هذه الادوية مسحوقة من كل واحد وزن ثم
ويجوز لمن النامه حتى يمشى العسل القوام وبشرط المكان
عطرات خفيفه حتى تدعى ويركك بالرواد وكما قويا وعطه الدم
ويجوز في ذلك مرارا فانه يمنع نبات الشعر الباب السابع عشر فى
معرفة الادوية التى ادا استعملتها النساء والبالغات مشعر شعرا
على اجاسن ماله ولا نيت ثانا وما زنا عمار جاكبرت اصغر

قد سمى وما دنفوه حبيب كرم ودين محرق وراكب نهر عرو ورو
 ملو فر كل منهم محرق ووزن جاد وطقع بارد وغير الخوخ من كل واحد
 جزو دقيق ونيط ويطبخ عظمين جاد الى ان ينقى رطل ويطبخ عليه
 ربع رطل و من زمن و توقد نخله لنا الى ان يذهب الماء و يبق
 الدمن و تمرس الادوية فيه مرسا قويا ثم صيفى الدمن و تترك في
 اناء زجاج و يشرط المكان و يطلى في ثلثة ايام كل يوم ثلاث
 مرات فله غايه لما ذكره و اسد علم ابواب الشا من شدة في فكه
 طرائق الجماع و انواع كيفيته و ما يحلب كصفه الشدة و فيه الحرارة للحر
 فاك ان الجا خط كان الشدة امرأة نفوت باهية ذلك و طسا
 الف بهل و كانت علم ال زمانا باحوال الباء و ان جماعه من النساء
 اخبروا الباء قالوا اما استا الاخت اخبرنا عن ما يحتاج اليه تملك
 و ما الذي من محبتنا في قلوب الرجال و الذي يلذذون و يكبرون
 من اخلاقا الذي معنى ان يعمل بهم سحاب بهم نقال لما اول
 شى اقول لكم عنه معنى ان لا يقطع قطع نظر الرجل على لكس احدكم الا
 منقباه و لا تلم منكم الا كما طبعه و لا يفتح له نفسه الا على زنيه قالوا

وهذا الذي سبب على الرجل ان يتقرب به الى قلب المرأة قالت الملائكة
فيل البهاة والذين بعد الفراغ قالوا وما الذي يكون سبب محبتهم
لبعضهم من هذا انما هم حالت الانزالين في وقت واحد قالوا وما الذي
مودة ما رغبتهما قالت ان يكون غير ما ذكرت لكم قالوا اجزيانا عن الجماع
والفاحشة واختلافه قالت سالتهموني عن مني لا اقدر ان اكمته ولا اظهروه
والا واصفه لكم جوابه التي يستعملها الرجال وتوافق النساء وعلعون
بهم لم يتمم ثالث بها طوبى لهم على ان اقتصر على حسن وصف لكم انما
قاول بسبب يستعمله اكثر الناس ومنهم من لا يعرف غيره وهو الشاقي
باب الاول منه هو ان يستلقي المرأة على ظهرها وترفع رجليها
الى صدره وتفيد الرجل من خذ يدا على قمرش على اطراف اصبع
والا من على السبيل بينهما اليه شدة وصلها وسمو وشعره ومعها انما
وبعض شغلها ويحبها فمسلة حتى يان راسه ويدفعه عليها و
لانزال في من ودفع وحك ودفعه الى ان يفرقان بلذته عظيمة
والحموة غريبة واسمها نيك العادة الباب الثاني منه هو ان
تستلقي المرأة على ظهرها وتبرز رجليها ويدها ونيام الرجل عليها وقد

فزمت عطشها حتى سكن منها الرجل فاذا اذبح فيا شجرة وسحر وحي من تنون
 من العاشق المجنون المبهمة ساوة مارة فمارها وفق المنعور
 وتضرب اضرب على الحران الذي اصرم الهوى في قلعه نيران
 فسامع رمن وسامع سكن حتى علم انه قارب الاذوال فيها فتهاويز لان
 فعود لذلك لذة ما مثلها واسمك المساء تلبا الثالث سحر هوان
 تستلقى المرأة على ظهرها وتده عنت يدها تحت راسها والرنيت فحدها
 صدرها كان منطوية ثم يعا فتها الرجل ويعطيها اليه ويولج فيها بناتي
 وسكون ثم يرفع ويرمن ويلطم ويحسد على سفن فرجها فانها تلهذ بذلك
 لذة عظيمة ويبرلان جميعا واسم هذا النيك الطلي المصري الباب الرابع
 منه هوان تستلقى المرأة على ظهرها وتده احد جليها وترفع الاخرى
 ثم يقعد الرجل من رجلها ويقنم ذكره ويدخله فيها ولازال يحركه
 وهي ترفع وتفتح فيها وترفع رجلها وتقول يا ته كله وما شبيه ذلك
 الى ان يبرلا جميعا واسم النيك الخائف الباب الخامس منه هوان
 تنام المرأة على وجهها وتده رجلها وترفع عجزها رفعا ويرن ويكرهه
 في جبرها ثم يقلب راسها اليه ويولسها ويلزمها وهي تحببه يا من وتزوج كما

وفي ترفع حجره و هو يطعمه لطفه بعد اخرى الى ان تقارب الانزال
فتقلب المرأة برهة تطلب الرجل وتشتا عفت شهوته وتسلم فحة
الى ابن بركة بن علفه شهوته و مراده لسوء البسني ابا السادس
ان تستلقي المرأة على ظهره و ترفع ساقيها و تحض مدبها خضرا و ترا من
جميعها و اسمها قيسني و الطبقة الباب السابع ان تستلقي المرأة و يحكي الرجل
على ركبته و ترفع ساقيها على كنفه و يحكم سرها و يولج يده و كلما قارب
الانزال اخذ حبه و يره ثم عاود الطبقة الى ان يفرغ و قد نال مراده و
الملك المرو الباب الثامن هو ان يرفع ساقا و يد ساقا و يجلس الرجل
على ركبته و يوالجه و تعاطيه الفرج الى ان ينزلان جميعا لمدة عظيمة
و اسمها نيك الاسحاجم الباب التاسع هو ان تستلقي المرأة على ظهره
و ترفع ساقيها و يحس الرجل و يحكم رأس كنانها و يولج فيها ايلاجا غفيا
و هي تعاطيه الشفق و السحر و العناج الرقيق حتى ينزل اسمه و اسمه
الملك الغفاسي الباب العاشر ان تستلقي المرأة و ترفع ساقيها
و تنجد ما على ظهره و يسك الرجل كنانها و يولج فيها الى اخره و تر
في جميعها الى ان ينزل و اسمه راية الخشاب الباب الحادي عشر في القحوة

هو ان تقعد الرجل والمرأة متقابلين في وجه بعضهما بعض ثم يحل الرجل
 بابه وباس المرأة بيده ويحرك اليه على العاظم ليقبض فوق راسها على
 رقبته ثم يمسح على ظهره مثل الذكره وفومها وحولها مصددين
 ونفيم ذكره ودمه ويولج وقت في فرجها وقت في محرابها وما
 يتعاطيان الشقيق والشخص والفتلج الرقيق ومحمس الحناو
 مرس هو وبال ان يضر فان لمدة عطية واسم البنت اباب
 الثاني عشر منه ان تقعد الرجل والمرأة في مروجته ووجهها اليه وقد
 تعدت في حجره على اية وهو فامه ثم تلبسها كاور جليها على شبه
 ونمن مما كلامت المروجته حرج منها وكلامت المروجته محل
 فيها وما تشا كان بلا نزاع ولا اضطراب الى ان يبرأ جميعا
 واسمها نيك المروجته في الفيروزة اباب الثالث عشر منه تقعد الرجل
 وتيد جلبيه تلاحبه المراد الى صوماره وتقعد في حطته فاشبهه ولحظه مدا
 في فرجها وتخططبه النعج الرقيق الى ان يضر غالمدة عطية واسم
 وق الحلق اباب الرابع عشر ان يجلس الرجل ويجلس المرأة ويبد
 زجله من كمنها امتساو بادا قما الاخر من قوما يتحمان اسم

كذلك ويتم امره ثم يلج فيها الى بائنه فادى مع ذلك تعاطيه
الشهيق والهمز والنفث العالي الى ان يفرغان واسمته ثقب اللؤلؤ
باب الخامس عشر تزج الرجل ويقدمه وتقعده المرأة عليه و
اليه ونسائي فسد رشفه رشفها وتقبلها او يضعها اليه وتبرأ من
الى ان يفرغ فالحذ حبيب واسمته طلع النخار باب السابعة يقعد
الرجل ويدير عليه مستوما وتأتي المرأة وتقعده عليه وهي مستديرة بود عليه
ثم يتخذ سر لوليا كانهما تعلب من رجلها وهي قائمه عنده فاعده عليه
واسمته نيك الفاسلات الباب الثامن عشر يقعد الرجل ويدير عليه
ويقيم امره فتقع عليه ويدير عليها الى قدام وتعمل ربيها الى كفيه وتقوم
وتقعده عليه وتعاطيه البوس وتباشره الى ان يفرغ واسمته نيك القصاص
باب التاسع عشر يقعد الرجل على ورسه والمرأة كذلك فاذا اخله
فما مسه ورسه على علقها يحث لا يخرج منها ويدور البيت وهو
يخضعها ثم يقبلها ويحمله في حجره ساعة ولا يتحرك ثم يخرجها ويحمله في
فجها فخر الى ان يفرغ واسمته نيك الاورام الباب العاشر
يقعد الرجل ويحملك المرأة ويضعها او تقبلها اليه وهي جاشعا على ركبها و

المرأة ميتا الى وزد نسكها حاضرة وسكرتها وتاخذ في قرحها ونفثها
 بنحس الى ابن ينزل بلذذ واسمها نيك الك الاطباء العشرة من
 فعل المرأة تحت عجزها فخذة وتنام على فخا لم يسكن على مينا الى واوضع
 فوجها ويقوم الرجل ايره ويولج فيها وتنام الى ابن يطير وهو النيك المرأة
 الباب الحادي عشر وتضطجع المرأة على حسا الاسود عند حليها سواء
 وجهها الى ودار الى الرجل فيوسها وحو قاعد خلفها ويث ساد على فخذ
 ويخطد تحت صدرها وفوق صرتها وضمها اليه ويولج ايره فيها وتلقبه
 المرأة وتباشر بالرمين والشعر الى ابن فيرخا واسمه دق الطحال
 الباب الثاني والعشرون وتنام المرأة على جنبها بالاسير وتد حليها سواء
 ويدرجها الى الرجل ثم يجل فخذ من فخذها وتسك ايره
 ونحكه من شفرها ويولجها وتراسن الى ابن تشربه بلذذ عظيمه واسمها نيك
 الباب الثالث والعشرون وهو ان تضطجع المرأة صدر وجهها الى الرجل
 وتنام الرجل خلفها ورجله الواحدة تقيته الى خلفه والاخرى بين مينا ويولج
 فيها الى ابن يطير واسمها نيك السفلاني الباب الرابع والعشرون
 وتنام المرأة على جنب اليمين وتد حليها والرجل كذلك خلفها ورجله

فوقها ويقيم ايدى وحككها قربا في ثقبه ساثم يوجه فيها ويستوفيه
وهو نيك المسلمين الباب الخامس والعشرون تنام المرأة على جنبها الا
وتدبر رجلا والرجل خلفها ويخالص رطله من رجلها ثم يوجه فيها ومن
ساحه وساحه يخرجه ويرويه سره وسحره يحركه يرمي منها الى وراء
ومنها الى قدام واسم نيك المقرغ الباب السادس والعشرون
يكون تمام الرجل على جنبه اليمن والمرأة على جنبه اليسر قداه مخافة
وساقها الواحدة وساقها الاخرى تحت ابطه وتوجه فيها الى ان
تفرغ واسم نيك الوداع الباب السابع والعشرون تنام المرأة على جنبها
الا يدير وجهه على الجانب الايمن وتدخل ساقيها بين ساقيه وترمي ايدى
وترخي وسطها عليه تاخذ به زحزحة الى ان يفرغ واسم نيك الكلا
البا الثامن والعشرون تنام المرأة على جنبها والرجل خلفها فاما ثم فاطم به
فقبل يسه برصتها وتخط على باب حجرها وتدخل راسه على ثقبه فيستفيق
فكفي طله كلها وترامزه الى ان يفرغ واسم نيك الفقله الباب التاسع والعشرون
في الانبعاث الاول تنام المرأة على وجهها وتدبر رجلا وسوار ويجلس
الرجل على فخذيها ويقيم ايدى ويوجه فيها وترفع له حتى يفرغ واسم

فنا

ونمك يدوس الكافوا واسمه النيك **باب الثامن والثلاثون**

ان تنام المرأة على وجهها وتقيم ركبتيها قليلا وتجلس
واقصم اية وتقصم الماخذ فيصير من قدامه وتدبر وجهها اليه وتقيم اية
ايده وتقصم الماخذ فيصير من قدامه وتدبر وجهها اليه وتبسط
وتعاطيه المنعج المرقق فانما اراد حطة في حركتها وان اراد
فوجها تحطه في حركتها ولم يكن الذن من هذا واسمه سلب القلوب **باب**
التاسع والثلاثون ان تنام المرأة على وجهها وتقيم ساقيها وتدبر وجهها اليه
وسوسها الرجل فاحد من رقبته في فيها وتزج رقبته ويرقبه وتحط ان
شارت وملاطفة الى ان يفرغ واسمه النيك الاختيار **باب الاربعون**
ان تنام المرأة على وجهها وتمد سوسه وينام الرجل عليها ويحل نفسه
ويولج فيها اين شامولا يتحرك وينام الى مكرة او الى نصف الليل و
وهو فيها **باب الحادي الاربعون** في الركوع ان ترفع المرأة
فكبيدها على مصها ويرفع الرجل خصرها ويولج فيها وسى تعاطيه
المنعج المرقق الى ان يفرغ واسمه راحت الرز **باب الثاني**
والاربعون ان ترفع المرأة ونمك الرجل ويولج فيها ايلاجا غيضا ثم يحز

وبكيفية ساقه ويؤيد على ان يزل اللمبة عظيمة واسمها نيك الغنم الباب الثالث
 والاربعون ان يجلس الرجل على فراشه ويجلس المرأة على حصنها
 وتطام على يديه وتعيطة خصرها ووردها فقيض الرجل خصرها ويغذها
 مسكي ويحني قداسه فويلج فيها ولامسه بالنعج الرقيق الى ان يفرغ
 واسمها نيك الفرجان الباب الرابع والاربعون ان تنحني المرأة
 على اربع من ورق فمده عاليه وامسا الرجل من خلف ويولج فيها
 ويكوي بها شئ حبيب وكل ساقه تطعمه مد لم منه او مشوم طيب كل
 ساعة كسبه وهي تعاطيه النعج الرقيق الى ان يتاربا باللمبة وال
 مسال منها ما هو المطلوب واسمها مسمار القلب الباب الخامس والاربعون
 ان المرأة على اربع ويلزمها الرجل من تحتها ويغذها
 وهي مفتت اليه وتعطيه شفتها ويقم ارجه ونقيضه مد لم وبكيفية حرا
 وكما طلب ادخاله في فرجها منعه ثم انها رفته من ورو
 ويولج فملا قليلا وهي تالقبه عليه شمر وانين فهاو اقارب رول
 المنى من لسانها وحسن امكانها ورس الى ان يفرغ واسمها
 نيك المساعدة الباب السادس والاربعون ان تنحني المرأة على اربع

على كذا ويبنى الرجل اية فخذ عليها وسمى خنزرة حمزا الى آخره
نكاح الفلانة باب السابع والاربعون ان يحنى المرأة على
الرجل ويضع رجله فوق رجله فيقيم الرجل اية ويولج فيها ويسك
فمنه فافشئ وهو خطها الى ان يفرج واسمه النيك السباني
باب الثامن والاربعون ان ترفع المرأة ويسك صانع عليها
يكلمه ويولج فيها الرجل فيها الى ان يفرج واسم هذا النيك
شك الثامن باب التاسع والاربعون ترفع المرأة وتضع رجلها
ويدخل الرجل ساقيه الواحد بعد الاخر واسمه النيك المشك
باب العاشر ان تحنى المرأة على اربع وتشك ديتا على صر
ويقيم عليها ركبها وذو اسبابها فيبقى الرجل ويولج فيها من
جميعا الى ان يفرج واسمه النيك المشك الباب الحادي عشر
ان تقام ان تقوم المرأة والرجل كان يودها عند الخروج من عنده
فيضم كل منهما صاحبه الى صدره ثم سطن المرأة به وسوسه ويوسها
فيضم رقبته ويضع وسك فيضمها عليه فلما انه قد قام ترفع
احدى رجلها وتكمن الرجل من صلبها ويولج في فرجها

ويجب لها حملها في شهرين وتمريرها الى ان يقارب الانزال جميعا
واسمها نيك الوداع الباب الثاني الخمسون ان تقوم المرأة
مع الحائط في مصه سريره ولقها الرجل فموسها من فوق العقب
وطلوها مقلع فزده اللباس وترفع الى ان يصير علامته وبيان
فيدخل من فخذها وسد فخذها للمحيط ويدخل آثره فيها وبرمان
من قدام واسمها نيك وعالسرى الباب الثالث الخمسون ان
يقوم المرأة مع الحائط وتخني سرير محرما اليه وعطيه وجهها ونها و
تقرق بعجلها فبولك فها على مهل ثم موسها وبعض حد لها ومن
بيده حد لها ونقبض بيده فخصرها وتلقيه بالشعر الى ان يفرج واسمها
نيك العجلة الباب الرابع الخمسون ان يجلس الرجل على فراشه
والمرأة تعد في مصته ووجهها اليه وتلف متقاتلتا على
ظهره فزديا على رقبته وعطيه وبعضها فاذا قام ترنح امره
وربعه سد وتنفد عليه ولا يخرج لسانها من فها الى ان يزيل ما كره
والحط واسمها نيك الحن الباب الخامس والخمسون ان تقوم
المرأة والرجل فاباها وتمك فواصرها بهديا ويرفرجهما اليه

في قوله فيه وقطعة الشعر والنفس العالي وكلما غارب الانزال
انما خرجت عنه وكسبه من شعرها على ما ورد في قوله على طاله
الى ان يزول من ما واسمه النيك المصدر باب السام والتميم
من يقوم المراه مع الحاطة وقطعة حمرها الى ورامو له فيه ساعه
وفي المخرج ساعه الى اخره وهذا النيك يسمى نيك الساعات
الباب السابع والتميم ان يقوم الرجل والمراه متعاقبين
ومرض وقرض فادام ففت رجلها ونفثها على ظهره وشبهتها
من عند خواصرها وادبح فيها واسم النيك المعلق الباب الثامن
والتميم ان انفتحت المراه وترفع رجلها الواحدة ويأتي الرجل
فيصل رجلها الشمال على صدرها ويسدده على ظهرها ويولج
فيها وهي تعاطيه البكي الخفي الى ان يفرج ويسمى نيك حى
تفتح الباب التاسع والتميم ان يقوم المراه متوجه الى الحائط
وتبرز حمرها اليه وتفتح ساقيها وتستند على الحائط سدا ويقف
الرجل من ساقيها ويولج فيها وهي تفتح وتشر الى قاي رب
الانزال بحمره وترده ساعه وورده الى ان يفرج واسم نيك الصوفيه

الباب الستون في تقويم المراه مع الكاظمه ستند علماء
 والاخر شملها على الكاظمه تقسيم الرجل ابره قيانا ما ويوجه فيها سير
 جميعا الى ان يفرغ لهذه عظيمه ما يناسب او كونه من انواع اليا
 بابا فقال له القناع لمن يخاف من النساء ان تجبل ان ينام الرجل
 على ظهره ودر جلبيه واما المراه
 في اخذها وتاخذ وكرهها
 الميسر في مرسه حتى تقوم فاذا رقصه وقعت عليه خفيه ولا تزال تقوم
 وتنفذ كما قامت خرج وكما قدمت دخل الى ان يقارب الانزال
 سكته ووقفه ثم علت كالاول الى ان قلب شهوته وتنزل وقطر
 عنه فيعود منه مثل كوز القناع فتورس في اسكتة بهد و تليها
 منبه في شله نصفه ومن ذلك ان نائم المراه على ظهره ونيار الرجل
 عليها ثم يدها على رقبه ومسك وتلف رجليها على جلبيه ثم تقسيم
 ابره ويوجه فيها وده ملازمه فخذها وهي تزوج وبخى وكلمها
 خرج واذا انت حل الى ان يزلان جميعا ومن ذلك
 لمن اراد واسرعه الجمل ان ينام المرأة على ظهره وتحت حجره
 فخذها وتحت راسها فخذها لطيفه وتجمع فخذها الى صدره ورجلها

الرجل فانما خرج الجمل من ذلك يسي الثلث وهو ان تلام
الرجل على وجهها مودع ونيام الرجل عليها وتلفت اليه ولسانه
في فمها واهيه في حجرها واهيه في فرجها وترفع بالثلاثة وتقدم
بثلاثة الى ان يثقلان لمده لم يراشكها ومن ذلك المقعد
وهو ان يجل الرجل نكه بابها ورخصا ويقعد راسها ويحب
بها يس الى تحت ركها ولفقه في رقبته ويدنها الى وري
فستبقى على ظهرها وتبقى البابان مفتوحان فتفعل ما تشاء
الى ان تشبع واما صفة الملاعبة ان يقرب الرجل ثقبه المرأة
المنفلى ومعهما ديفخي شعرها ويلوي الضيق الى عنقه ويدغدغ
الشدى ويجلس الاثنيان وتقبل الضم والخذ وميس الفرج ويصغر
واما السحق وهو ان تنام المرأة على ظهرها وترفع رجل الواحدها
على شئ نائم وتركبها رجل الاخرى فالحمد والرجل كذلك اكها
ويسحق الى ان تنام لا مرادهم واما موضع التقبيل
في الخد والعيان والشفان والحبه والاعان والحر والشدان
وباطن القدم وقبة الفرج والسرة واما حوها واما موضع

بالشمخ من اللسان وحول العنق وباطن الاذن وباطن السرة
 وداخل الفرج والخاصرة واما موضع العنق فالجذبات
 والشفة السفلى وتحت الاذنين في العنق واذنية الانف واما
 موضع الحك بالظفر فباطن الرجلين وباطن الكفيلين وداخل الخدين
 واما موضع الضرب بالسدين فعلى الكعبين وظهر الفخذين وعلى
 الساعدين وابين السرة والفرج ولا تشغل في الضرب الا بالبطية للانه
 ولا يابسها بالضرب الا وهو من فخذها فان ذلك يسرع انزالها
 وان يابسها بغير ذلك يصعب البقاء انزالها وينبغي للمريض
 قبل الجماع ان يلامس المرأة ويغشاها ويجري لها ذكر الباء و
 تبرك يده على فرجها ويد على ذكره وتغيب به الى ان يقوم
 فلان كان غرض القتام تغنيته وبكس راسه وتمس ذكره فانه
 يسرع الاسطباب وتسهل شهوته وتغنيته فيقوم في الحال
 وتقال مرادها من الجماع واعلم ان في مسح المرأة ففعل غير
 ذلك الذكر احد ما كمن البطية ففعل من موضع الختان يخرج منه البول
 ويخرج النطفة من مرقم ففعل منه عند اخر عظم منه الفرج ونفسه

في الموت في حق الرحم منها اولى ويظهر ما ظهر وكلا الحرفين حاجبا
قريب الا ان خرق البول خارج وخرق النطفة باطن وليس منها
في القدر القياس عوض الاباء فهذا موضع من عوفه فتواغاه
بر من ارد بحكمه لطيفه من غير غشيت او ذلك باصبعه اسرعت له
النفوس والكان الكبير واللطيف عند السوار واجده مباشرين
ومن لم يعرف ذلك من الرجال وادخل ذكره من غير نواح لذلك
المكان ولا سيما لو كان ذكره صغيرا لم يبلغ ما سوارا دتما فتنفسه
وله كان كيوست الحسن وادلكان ذكر الرجل ولم يحسن شيئا من
العلاج فخر الاشياء له عند المراه ان يزوي اجليله الى احد الجايسين
ويضرب به شفت فجهاد ارضه ونبرك ركنه اليمنى في اصل
فخذ في الايسر وحمل اليمنى على كنفه ويمتددا الموضع فانه يبلغ
اراده وادواتها ويستجاب لذتها ومن ذلك ان ينام المراه على قفاه
ويدخل الرجل من فخذها ويغيب فرجه وجماعه من خارج
بدخل ويستجلب شهوتها وكما غشيت وبكت سرمد ما الملاعبه
والحق كنفه على مطوح فرجه واهم صعبه في باب رحمها الى يمينها

ثم عليه فيا ويك ناعه وساعه خبره عليها صنع وشكر فانما منزله
قبله الباب فناسع عشر في الحمل في الباء وهو الاء الفعليه الرجل
السرع الانزال منى بطي وكيفه للرب وما يحتاج اليه الراء بنى
طهر جل السرع انزاله ان يسئل منه عن المراه بنى مشغل من شهوتها
بالن تذكركه غرض بنى من سائر الامور وما مشغل القلوب ويصير من
قرب الانزال ويجزبه وبرده ويعود الى حاله ولما البطي الانزال
ينبغي ان كانت المراه اسرع منه انزالا ليشغل قلبه بهاء وتوهمها
في غاية الحسن والجمال ولذة النكح ولو كانت بخلاف ذلك فانه
يسرع انزاله ولما نكح المراه المراه لم يشككها بها تحت سترها
وفوق حشوتها ما يليه ثم يفتح في اللباس من موضعها مقابل فوجها
ويجا معها منه ولما جماع المراه الواحدة ان يحل تحت محرما محظ
حتى يرتفع ويصير احدي رجليها او تمد الاخرى ويجا معها من قدام
ووما بهج غلته الجارته ان تترك عليها ثوبا او يخلعها
فانما بهج واما مشهد ذلك ان المراه او حملت انقطع ليلها ان
بين الندي والرحم اتصالا وقالوا في الحواشي انما يريد ان يحتاج

تتبعك في غير ما دى نامة واصل في قدر من انسان و عظيم م
من جانب و ليس نصير ما جميعا عرفه ثم الصرة تحت رأسها
و اطلع بها ما شئت صفت شي و استعمله المراه و انصر عن
الجماع و نطقت من الرجل نطرح في الماء الذي يستعمل كحريك
و هو القطار الذي اذا حرك في قضا الرجل لا زال حكمه الى ان تصفع
بيده فانما تدهو الى الجماع فان لم يكن لمحرك هذا الموح يغسله
بما بار و حتى يحصل رعبه في الاروس سمي فانه صعب ما حكة عظيمة لا تبرد
الا بالجماع و اما احتياج اليه الرابع فاعشره احد من ان يكون
مع حصان ان ينحرف باحد ما السقف ثم ينظر قليلا و يحذف الاخر
فاذا وقعت الثانية و لم تحرك احد فالجماعه نيام و الثانية ان يكون
في نفسه شيء من الاشياء التي يسند بها الرين في حاله العرب
بصح و قد يحتاج الى الرين في ذلك الوقت ليسهل دخول ابره
و لا يشتر المذنب عليه الا و قد صار فيه و الثالثة ان ياخذ الرا
المخدة التي كان نائم عليها في ذلك الموضوع الرابع ان يكون معه
اربع ورق و عمله مشوط طول لظفي بالسراج اكان بعيدا عنه اكان

ان يكون معه ق لاشكال بجانبه احد فرمى الرن منها وينفخه فاذا انتفخ
 ثم حر حاد صار منها فرجه مسقة السادسة ان يكون بعض مل برشه
 من وجهها تنقل في القدم السابعة ان يكون معه نفس شاطر قطع الملكة
 من ثم غسل الثامنة ان يكون منه حط صر طويل في ضاره صغيرة فاما
 كان في النوم على الصبارة عند المظلمة بسبعة اخطا من الخطا الى عند ثمانية
 فاذا اراد الرب سابع الحط الى عند المقصود احر اذا ان يروح الى غيره
 التاسعة ان يحل ثيابه بمكانه ودرج ربنا حتى انه اذا احس عليه احد قد
 تعلق به لا يستطيع مسكه فانما عرايا ويرج الى ثيابه يستد لابل الخياط لها
 نيام مكانه مثل شغل الضور العاشر ان يكون معه دراهم نصه باض مضه
 في شيء لطيف فاما الدرهم فانه اذا افاق المدبوب عليه وتفضل
 نفي الحال حط الدرهم اما في نفسه او في مديه فانه سيكت ويمكنه من نفسه
 وهي انفع الخلاعة والاعلامات التسعة المقدم ذكرهم وما بياض العين
 اذا علموا انه هو الذي سب فينام على وجهه ويجعل لباسه ويحيط
 البياض على باب سجرة فاذ الوه يجوده قائم على لدا الحال فتجلبوا
 انه وب عليه وتحتاج الدباب ان يكون الحرم صحيح الطن لا يامن

الى احكامها صادر لا بامر الله اسكنى الله المنور ان اية النور من عاين
تصدق قايده الى بعض السابقين وكان معهم غلام حسن الوجه صار
من ابن ممل عليه وكان ساق للقوم فحط ابو الكواس عليه و
الغلام بذلك فعمل تخونه ولم يزالون كثيرين تحت اشرارهم
على انهار وافقه الى ان سكر وادنا مواد الغلام قام فخر فانه
فهم ما علم فقام اليه ابو الكواس واخذني عملة ومله السكر
وخلصني الى ان سمعته وادخل امره فيه الى اخره فانه الغلام مدعوا
كان جلدوا تو ياخذ ابو الكواس ومصره تحمده واسمعه ضربا وعضام
تجوى ابو الكواس عليه وتخلص منه فاخذ الغلام امره وضرب بها الوا
فرض بعض وجهه وهرب ابو الكواس عنه ولما السج الصبح لقيه ديت
بالوجه فاجري ما صار له فقلت له يا هذا ان نفسك معك عاربه لكثرة
ما تطايرها واما اظنك بنواحي
وانه به شعب صبح اري معرضا عني وكان من قصه ان
كنت بقصر الرض في جنبه بي حان الظن والبرني غلاما
المر الذي حرس معسقا لا اسن في عصبي من اصغر ربوا

الى اخر ما يجي في الطعن كالطعن في دبر كل الصديق في جلد
 كانه من جسد من دخل ساني القوم من فتوة ما صدمه
 المرح في انو الليل به بالمدح في ذلك الصديق في
 نعت لاري صراحيه في منع عياده من الخزن انك ان شمر
 فيما رى س العين في سخن في علم لار صد حتى اذا
 هل على الحب من اللون ثم توفاه رسا الى الكرى والطبق
 الجفن على الجفن دست في الغضب في مشية ونايه اجنوب
 قصدت اليه مست ما هو بسا الى الطعن وكان من مد
 به انني عاقت مجرى المرح في الطعن محس الرية في جوده
 فقام كالمدهوش من سخن حتى عطا في وانا تحت ادعوا على
 الجيران باللعن في مدني الجبه من ضربه اقلت منه صدق الاد
 ثم رعى وجي بترجه لم تحيط لما ان راسي في فرحت مجردا
 بلا حاجه ووقام اري صاحبك اني يقول والذب كله كله
 كوكب من يغفل باللعن قال في شرب ان سام عند صديق له
 ووضع عينه على غلام مهم فليانسكر واقام اليه ليديب عليه ظما

فصل في وضع هذه على خضرة خضرة فصاح صرير من كان في ذلك
المكان فاجتمعوا بالانواع الاربعة الى الصبح سالوه عن حاله
يقول نعم وقد غرمت على المودع وعودته حصلت مع غادر كذا
فاذا على ظهر الطريق موده : سودا تعرفت اوان غاب
لاباك الرحمن فما ضرب : وبارك دست على وبارك
وقل ابن بعض الاعراب اصناف رجلا منظر الرجل الى جارية مصاب
والمنزل فاجتمعت وغرم ان يرب عليها فلما كان اول الليل قام
نحوها فاذا سجا مثله يجوز تقبلي فرج وتصبر الى ان تامت
السمعة ونقض لها فاذا بكب لهم نرج عليه فرج الى مكانه ليس
ساعة فاذا الصبر طلع ولا ضوء البيت فلم يقدر يدب فاقول
لم تعلق الرحمن خلفاكت القصة غير المحوز غير الكلب والقم
هناج وهذا يستارب وهذا سفله است السهر
وما حسن قول ابو النواس حيث قال

من يومه بعد حجة : وقدوب البيت قال الكافي
فان لم يفر فيه مثله اسود سبالج : احسن من الجبات ليس له را

قوله

وَقَدْ نَسِيتُ الْأَسْمَاءَ مِنْ حَذْرِهِ : وَاحِدُهُ الصَّبُّ مِنْ أَمْرِ بَكَ

نَحْفَ لَهُ فَوْرَكَ فَوْرَةٌ : وَاطْرَاقُ عِنْدَ النَّيْكَ اِطْرَاقٌ

نَشَبَكَ أَنْ لَا تَغْفَنَ بِمَقْصَرٍ : وَهَذَا مَشْفَعًا مِنْ غَيْرِ مَوْصِعٍ شَفَعًا

وَإِعْطِيَهُ مِنَ النَّيْكَ أَنْ يَكُونَ : وَاطْرَاقُ النَّيْكَ اِطْرَاقٌ شَتَائِقُ

وَوَلَمْ يَكُنْ مَا كَانَ لَا يَرِثُهَا : وَلاَ لَعَفَ عَمْدَ النَّيْكَ سَائِلٌ

أَبَابُ الْعَاشِرِينَ فِي الْحِكَايَاتِ لَمَّا فَرَّغْنَا مِنَ الْأَوَّلَةِ كَسَاهَا وَالْمَعْرُوفُ

وَالْمُحَاسِنُ وَالْأَبَاءُ وَأَنْوَاعُ أَبَوَاءٍ وَصَفَاءُ ذَكَرْنَا الْأَنْوَاعَ الْحِكَايَاتِ عَلَى أَسْمَاءِ

الْإِنْسَانِ حُرُوكٌ شَهْوَةٌ وَاعَانَتُهُ عَلَى مَبْغِ مَرَادِهِ حَتَّى لَا يَخْلُقَ كِتَابًا نَادِمًا

مِنْ أَمْرِ تَطْلُقُ بِأَبَوِّ الْأَبَاءِ حَذْرٌ وَكَهْلٌ حَذْرًا الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ

ابْنُ الْحُسَيْنِ الْحَدَّاقُ قَالَ حَذْرًا ابْنُ مَكْرَمٍ ابْنُ بَلْبَلٍ كَانَ لَهَا صَدِيقٌ نَادِمًا

وَبِعَاشِرَتِهِ كَانَ يَخْدُمُ أَبُو عَلِيٍّ ابْنُ بَيْنَا أَبُو عِيْسَى فَوَزَّرَهُ بِالْمَقْصَدِ قَالَ

اجْتَمَعَتْ أَوَّلَاتُ بَيْتِهِ عِنْدَ قُطْبِ الدِّينِ ابْنِ دُبَرَ الْمُتَعَدِّدِ كَانَ طَرَفًا وَاجِبًا

شَاعِرًا لَا يَكَادُ أَنْ يَنْصَبِحَ إِلَّا فَعَلَ دَعْوَةً وَاجْتَمَعَ خِدْمَتُهُ وَمِنْ مَبُودَةٍ

مِنْ أَجَابَةٍ وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُ عَشْرُونَ لَمْ يَكُنْ فِي غَدَاةٍ أَحْسَنَ مِنْهُنَّ وَلَا أَظْرَفَ

وَكَانَ قُطْبُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ أَكْرَمَ مِنَ الْكَلَامِ وَاجْتَمَعَ مِنْ بَيْتِهِ عَمَلٌ فِي

الْعَمَلِ

وصية الملبس اليه وطلب لنا الوقت وارجع المجلس وعتقتنا
وقت المسرة مل مجرم المحسرة ولم تذل كذلك حتى حل المحر قتلنا
وطاب دفنا وتوارثنا الاحبار وناسد الاشعار وخرجهنا
من ذلك الى حدث البلاء وافية من الشهوة وكروكوا عديم فناء
وما جرى لهم فامنتوا ان المرء لا كل ولا كل من السكاح والرجل على كل
وتقطع شهوة اذا السرت فيه فان المرء كلما نحت زادت شهوتهما
وواجبت وحسن لونها ولا تشبع منه ولا تروى لما على ان بعض
الملوك كان ثلثا ثمانية وستين خضية وكانت بونه كل واحد منهم
في السنة ليلة فحضر عنده ذات ليلة باجمعهم بعضهم من يديه
واذا الشراب مشرب وسكو غنى من حواره من غنى ورقص من بعض
وطالب مجلسهم فقال لمن الملك كل واحدة لمن يطلب شانا من ا
لما فطلب كل واحدة منهم بالهمها ربهاء عطاها الملك ما خلا واحدة
منهم فاما فالت بينت ايها الملك ان اسع بك فخصت الملك
وامر جميع من في الطريق حمله والاسبيلات من الممالك والعلمان ان
بحاجو باخان فملك اليه عدة من جاسمها الف رجل وزيادة ولم يشبع

قال فاستدعى الملك مجنونا كذا دفع عليه قصصنا فقال لا يا الملك
فقد الجارده والافسدت اهل وملك فان هذه قد انكسرت امثالها ولم
تصلح ولو نجيت به مئة جيوننا لم نردى من الكجاء واكثر ما يعرض للملوك
الرويات فانهم لا يشعرون كخا و قال بعض الحكماء ان الملوك لا
يشعرون الا اذا سكنت لآلها يرد بالكنجاح ونحوه فثبت وكما ثبت
راحمه الرجل نرد او فرعا و سر و راو لا سجا اذا
باشكال مختلفه مما

فَكَيْفَ يَحْكُمُ لَكُمْ فِي الْمَرْأَةِ كَلَّ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ وَكُلِّ نَفْسٍ لَهُ عَزَاوُهُ وَلَهُ

فقال النور و بعد لقد ذكر موسى انكنت غافلا ثم القفت الى

العشر هو الذي من غامرت في المجلس فخالني أخبرتني عن امر

واما مايتكلوا هذه يمكن من الطيبه بخلاف الاخرى فمن كانت

فتبنا احسن من الاخرى فصلتبا عليها في الجائزۃ الحكایات الاولی

قال مقتدرت الجارية الاولى وكانت، ورجل جمال سعاد كمال فمقدوا

اعندالہی کما قبل منہ و عمر است فی نفسہا اخضر کما یس

الورق المطبوع: نقلنا لما اسمهم الصميين فقال صوت رمي مطر

فصاحب برار موم ضمن نسیمه لعل المراتبه کامل و قبلت الامن

فقلت لم يولاي نبي كنت ذوات يوم على سطح وارتى ازيل من
الارض من غمى الشعر ولم اعلم ان احد انظرني واذ قد انخرط على شاب
كذلك استودع لم يبلني ان احفظني وضمني الى صوره وطلع سمائي
الى خمس واثم اواركني في وسطه وقام امر اكانه اير غبل واخبر
من فيه احاق ووط على ساسه وجعل يحك به باب شمري فلبلا
علم به فقلت عن الوجود ففحت على المنديل الذي تحتى ولم اعلم
ان لاني ارض ام سار وصمت به ارحمني ولو لجه والامست فعلى قلبي
وصب على حرقه فحست ان بدى رحمتي لم نزل به سرنى وانه
الى من فرغنا لهذه مجيبه مقام عنى وقد اخذ راحى وعقل معه وانا
بمساقه واجبته بما شديدا لذت ان اخرج من عقل من جهلم
فلم على به الكمال الى ان فرق منى وبنه با دم اللذات الحكما باننا
فلم ففقت العبارة الثانية وقلت الارض وقالت علم بامولاي انى
من مولاى نبت صغيره وكان عند سلتى الذى رمتى نبات كنت
الصعب معن واخرج فى الدعوات الى النقى فاستدعاني بعض الامم شاب
من الاول والاكا برده عطشى سيقن ذراهم وارسلنى ومضى عافطه وكنت

بنت بكرها دخلت بغيرت الى دار طهه ونا باحسانه عنده حمود اقربا
ولمزا بالجلوس وضرب بينا وبين الرجال وستمض الطعام واصل لنا
من اطاب باحضرن الطعام فاكلت ثم احضر عابات الحلو لقتل
الياسانه ومن احضرت الفواكه والرياحين والعلل واخضر الشاي
في قناني بلور من الشراب الصافي فشربو اوسكرو اوسكروا وعصب
الحمر في روضه لم اشعر الا بالشاي قد دخل عندي الى حلق الشارة
فارتدت الى ستر وهي كئي فاما طاعتني ربي وانحت مفاسلي لها
حنه وجماله فاست اليه الحافظة وقالت له ما تريد يا ولدي وما لك
او فلان ابنا فانه كبيل الى اعدائي ان يصل نحو بل الا ان يقطع راسي
فما كلمها الفتي الى ان اخرج من راسه قرطاس فيه دنانير واخرج منه دنيا
واعطاه للمجوز فقال يا ولدي ذاك البوس والعناق ولا تطلع
بغيره لانيست كرم قال على الكرسي والعين ثم احتلفني الى خصه فمضى
الى صدره فما شديدا او قلني العف قبله زاده وجل نابل حسي روي
ودفعت في قلبه من هول نظره نظرتي ثم اعد ربه حولي وصممتي حتى قلت
اطبق اطاعي وجل شوق لي البوس ولانا ايع اخذ حلي منه ان يسن

بسته و من عصمتی عند طایف محسنان منیست لسان کلاما فعل نشانی
تعلق به متعالیه دست اندازم منی و من سائل العمود حتی کاو
این یزید لشاب الی ثم انه قام و ذهب الی مکانه و فداحی روحی
و حبیبی و جوارحی همه فاضلت العمود و حرکت و تار و انداخت قول
شعر قول و خدا رست اول نظره : و طماری بن ماهوی قریب الی
لانی کنش الاصل مکان الی یکر : لیهات ان کلوا مملکت من طمش
فیه تمسک و کنت المثلث و العربی و : و لم ادری ان الشوق للعبد الصریح
ظلمت شعری اجانبی قبول سحر لان کان حبیبی قدر مل عنکم
ظلم نوادی عند کم لبس سحر : عسی امدان یغیثی رجوعا الیکم
و اثنی علیلا بالقاء و الفرح : معلت انه احاسی علی شعری
و غیبت محبه الی فکنت ثم لم یب الا طملا الی ناو الرنا من تحت
المس و ظلم را یلهت حبیبی فرحانه و نهضت الیه قائمه و قابلیه
و حلقه طوله لا و ما نفی ثم اخذ فی و احسن فی حصنه و کنت
کانی لبس و جعل مرغ و حبیبی فی وجهه و رمانی و جعل لمعب علی
صدیدی و قام همره و یوتی صارد قیاب ربی ظلم احسن

فوقها هذه بحيت وشهوه غريبتة مما كنيت في ذلك الجملة عشرة وثمان
مشت از نما ولا طيب و دوست مساجبة له الى امر الدر و علم
له ولا الحكمت الثالث فقدت الحارثه اثاثيه و قلت
الارض و قالت اعلم يا مولاي اني كنت امره غنيه كثره المال كنت
احب البروان جاشد و او اعفتم و اكسبتم و انفق عليهم من ما قدت
على عاره لي في بعض الايام فوجدتني حزنته من اجل كلام جرى
وبين من اجبته و قد عصفت على فساكني عن عالي فاجترسا
بالخصه التي صارت لي خالت تشا لي اكثر من هذا لك تركني
الموكل الفضول فو ما يعرفوا العشق فابواب الكناح و بلقي الى الصبا
او عاقره لا يعرفوا العشق و لا ابواب الكناح و لا يعرفوا اسكني قد
كلما هاني اذ نادى الغت نفسي و طلت لها يا جاني اني علمني الى
اندر ان اصبر عن الجماع فماذا اطار اسر على خالت و ان كان
غدا نعال الى غدي اركي حقيقه الامر الم ترمه و لا توفيه فدخل
على عيني من تو لما مسيره عظيمه و ما صدقت مني اصبح الصباح
وليت انخرنيابي و سحرت و تعظرت من براد من حور مضوت

والله يا دكتور اجل الله اني لم يكن في بغداد فبقي في ارمال و التفتي و
 كثير من الناس ظلم احد احد منهم في بعض الامام خطر في ان اعبر من
 الجانب الشرقي الى الجانب الغربي لولاية قبر الامام احمد بن حنبل
 فقصدت الشط اطلب سفينة و هي فارغة فوجدت سفينة من
 بوطه وفيها نوتي كانه اسد واقف فلما رايت في مقبله قال ان قصده
 ماسي فقلت له العبور الى الجانب الغربي الى زياره الامام احمد بن حنبل
 فقال لي الكرس والعين ركبي فركبت معه
 المضاعفين
 وضرب بيض التوميط وكان بهم خباب فاذا اقام الرجل ديه ما سمعنا
 كنت طول الليل سراه من الصلوة والعبادة فالتفت على خباب
 السفينة فقلت وغرقت في النوم فلم افق ولما اراكبي اتيت
 دراجي حسي وجمالي طمع في واغواه ابيس
 النجاة فخذت معي
 بعد العشاء التي لغيره ووصاني الحراب طلع لي الى مكان فقلت
 فيه عشرين قتلا ما واهم احد ثم قال لي قومي ابي اطلعني بيت عرس
 مكانا اكرته فقلت له مالك ابيك ابن علي فقال لي اطلعني الى قبر
 اقول لك اني اني فعلت شان منه ضاير فحييت واهملت على وحي

و صمت فخرج من وسطه سكين وقال وحق العذر اخرج من فكي
كلمة واحدة اخرجت اسماكي من بطني فقلت له خدا علي من العيا
و و عني بروح في حال فقال و ما اصنع بالفناش انا قصدي صفت
اليه م علي شابك و هذا الرحم الذي في وسطك فقلت اعوذ بالله من
الشیطان و خوفه من اسد فا ذكرت له امر ال القيامة فقال علي
نك هذا الكلام و اسد لو وضعني في ابطو اسي ناك سانه او صبيك
و ما حلاكي قومي اطلعني اردو كمي شى عمر ك ما رايه داود فك شى عمر
و اقبطه اطلعني و احرى نفسك برون ساقه اسد الى خذتك صعات
عليه و لم اجيبه الى ذلك فلما راني لا اطبعه تب الى و اخذ طعاما
و متفانسي و اخبرني من السفينه و رطبا و اخذني في حصنه و القاني
على ظهري و كشف مالي و حل بكه لباسي و اعرض على امر اكانه
فرج نظيفه و ملبس من افخا ذى و لكه و لكه في باب رحى و
الى ان صار كله في بطني و استوثق من اكناني و جعل مريض على و
و انا اعط و هو ما يجا ذنى الامنك و انا المصطحته و انا
ذلك جذبه بنى و يرتفع و جاب منها جبل و ابا الى عدى و شدة

رحم علی وانا وبنی رغبنی و القانی علی تضای شفت مثل الاکبره
قد انه و علی و من صابغه و طعن باریه طعنه فی عمری البس بها
نفت له و حصل لی به حیما خاف احد ان کان و لاد مدرمی
و علی عمری فانه لا طامد لی به علی حل فلا یطعمه فمدته و قد یخصب هم
عمری و معدن یطعمه فی فرجی نفت له بمسیر علی حل کنانی و علی
رقت الی جانب الشیطه توصلت و نصف و عدت الیه و انا و
سبحان المدنی او قعی فی ما البلاء ثم انه لقانی فی حصنه و ما می عشره
بوسه و اعانی علی ظهری و نشخت له علی فحس من افخا ذی و اقام
و حصل حکم به من حشرات شغری و یوسنی و شعل شوقی مکانی
کنت نامنه است او سکره صخوت و حقت الذی علی صدر
فان و اثیاب کانه قطعه من حل و فرجی رشح علی لباس و حنت حوا
الیه لما و قه من خلط ابره و صلابه و حلت ابرش رقبه لما یوس
و عطیه زمر و غنچ رقیق فلما علم و لک می شغلبنی و ناکی مکیه رت فی
عمری سی مثله و لم یزل یسفف علی جمی ان غش شد می و انزل و انا
انزلت منه و لا اعلم ثم جد منی و جذب به کل مره کان فی صدری صلاح

فمنعها ليدفنت يدى على دمه وقلبه وعاطيه اصباح والكبر
ان استراح وعاودا كفى ذلك الى العصر فقلت حدثنى
ديكت سترى حدثت على ما انت عليه وعاودنى على ان ذلك وعاود
حدثت فى كل يومين امر ووالله انتم مع على الحال مدة الى فقلت
ناذرت فكانت سبب الغزوة منى وبعينه وواحد ما خرجت محبة
فهي اما الى اخر الدهر الحكا باغاسته قال فمقدست الجارية
الغامة وقلت الارض وقالت علم ابي الملك امره بقطعه وكنيت
من حسن النساء وكنيت ادخل بوبت الامراء والمتحشدين والامراء
كما جرت به عادات المواشيه ولى زوج شيخ كبير قد اخذنى طعله وركب
على امه كما يريد وكان الشاب لى من حسنى وما اعطى احد منهم
طاعة ابدا فقصنى شاب من اولاد النجار فكلمنى فاست منته وصار
معتق لى فى الطرق وانا بالتفت اليه فلما اعسة احوال على معوزين
العجائز المحتالات انت الى وقالت لاسى عندنا عرن كبير بعض الخشخاش
قوى معى فسر منى بعد سهم وجميع لك فامده كثره انشا الله ففقت
بقلب سليم فوجهت لى الى دار عدة فى حارة بعيدة فلما وصلنا الى

نعمت العجز الباب ودخلت وقاتلت يا بني ادخلني فدخلت
 وسط الدمار ونظرت الى وسط القاعة فلم اري علاقه عرس ولا حوس
 ولا غنا فندمت على حضورى مع العجز وقلت في نفسي وقصى المرك
 وادمت الرجوع واذا اشباب كانه هرو قد افانك كانه اباسق وقد طق
 الباب وادفعه وحطمت في حصنه ودخل لي وسط القاعة
 وريثت فخرى وانا اكنى وقلت له اروح في حالي والا ^{دا} اجمع ^{عليك}
 كل اهل الحارة فعند ذلك حط الاشباب ^{ده} على حجره وقال ^{والله} حق الذي
 سوارى متي طلع من انفاك فكل اخذت من روكب معها وحرمت
 من الطرخ فاحسدى وحلبس بي على مرتبه دياج قد حصلها لا
 وحاتر لنا العجو طعام فخبذ لي فلم اكل ^{دا} اوم ^{مك} لطر شراره في
 الهوى ثم مديه الى لباسى وترعه واقفاني على طهر كشت ثابى الى قمتى
 ونال سقاي الى الكناه واعرض الى اية كانه ايرفل وحط فمه على فمى
 وسده على صدرى وصتره على صرني واخذ من رقه ما كنه طلاء بها
 محى وجعل يضرب باربه على باب رجمى ضربا ^{عظيما} من راولا يا عد لسانى
 مبعده وثفتني ميعها الى ان اترخيف وضرت عروق العك الذي

فقطت عليه بعد اسرار منته ولسك متقاني على ظهره وادبى على
على رقبته فخطفت شفته وعضها واطابت النجج الرمس وصدت
رحمى زنا ووجه الى ان سلب عقلى وطمع برل عيا طمنى الزهر والشجر والنخز
الى ان تاكفى ذلك اليوم عشرة اواراد وكلام انزل انزل مقالمه وطمع
بين ذرا من شحك فقلت له لعن الله شتى ونكه فقال لى اليوم
ما هو ساسب للام الموده الى الان او تحت فى طلبك فقلت لا علم
فلم قلت فماتى وامت الى الشجر وناكده وحمله وعلى طلاقى ايرته
من جميع الى عنده واست الملام وصحبه ولم ازل عنده الى ان تات
فياست كان يحقى من موته فاصبرنى حيا الى بعده الحكاية السادة
قال فتقدست المهارية السادة وقالت اعلم يا مولاي انى كنت كن
نبات التجار وربانى والذى فى نعمته كسرة زلفا جتى مان عمى واد
معده سنين ومرض مرضه تو فى الى رحمة الله فخرت عليه حتى كدت
اقبل روحى حسرة عليه دست عليه ووه حسنة عذيت على قرة فيه
دست عليه خمس عماء القرون عند ليل وبنار اوكنت اكثر ومانى
الارم قرة فخرت ذوت ووم فى الخلس على الترتب وطلت القبة

روایت حدیث از ائمه علیهم السلام علی بن ابی طالب و امام رضا علیه السلام که هر کس
 کثرت اظهار توبه سهولت میسر حاصل می‌کند و مستحق آن است که او را
 نوسوسه بی‌الشیطان و در آن مکان عالی و ابرقائم سیر اقلب
 عالم بعد از دلم بعد و بعد است الی الامم و احدث ثیابه و عواره و طلا
 مخفیه که است اسقطها محتقن من الشهوه الیه و خلعت لباسی و رفعت
 و رفعت ابر الا عجمی و حلبه الیه یضغه الی ان غلبه الی اخره فی رخم فوجرت
 له کفزه علیها فحلبت اشغال و لم یخط علیها قلیلا قلیلا ثم اذا لامع فی
 الی حکم و لا ینحر فلما زاد فی الواحد صحت به ثوب حمر الدجاء و اطلما معنی
 اخراج ذیه من عبه و جمع او را کی الی عنده و اخطته کلنا بیده و علی یختمه
 و در نهی ریز استنداکا الی ان یجب فی یطنی مثل النصاره و حبت انار علی
 مقله و برده ساعه و نمت علیها فکان فی ذلک الیوم عشرين مره ال
 عشره یعنی من ذلک الیوم و حرت لانذار صبر عن الکلیات الحکایت
 السابغه قال فقد است الحکایه و قالت اعلم ایها الملک انی کنت امرأه
 بعض التجار و کان یضعف القوه انوارا و ان کما معنی میسر است بیده و حکمه
 فی باب رحمه الی ان یرل و لا یصل من امره الا ثمره بالعقب و لما

موتيت مسرور على النيك فني بعض الامام على نوبتي ضيافة مختار
ووجههم على السرير واكلوا وشربوا وطالب لهم الوقت وكان ثابرا
سودا بطرايه طمشتا لاجه فلم احدها والليل قد مضى مضيه فقلت
في نفسي احسن الكار ارفع بها فطشت عليها على السطوح فلم احدها
فاذا في قائمه سمحه على الربيع واطعنا اسود كانه غصيرت وهذا المخرج فيها
ايركلاه سان ففقدت قتالمت الاسود فاذا به حارس زفا قنا حمت
شوني وثمت في الباسني فقلت له واك احلك ان يمر الى دارنا
فصل به الفعل فصله منها فاذا انوا اكبر من الخيارات فاتها هو والجارية
يصلوا ايري ورجلي فقلت له تريد اوان اسر كم شار كواني في الفعل
فقال السمع والطاعة واذا ففت الجارية نظرا باللقاء فقلت لها
اذا راسي احد الرمي حجر افترت ذلك ثم طلعت به لراس الدرجه و
قد امه وقلت له لو ان مني وحقف والذي كنت تفعله في السوا ففعله
في سها كشت ذبلي وارسل امره في لطني فقلت له حود النيك ولا تفرغ
ففت روس الثاني وحل بمن علي ودينه دفعا عطا الى ان كله و
قد اسحا وادي وحمد مني واهمرت اما والجارية يصحه واما احده نيك

تلك الحجة الى ان الشئ مستحيل ان يكون ملكا له الا خوف الفضيحة ولم
 الى ان كانت غدا اسفاه على تلك الاشياء لم تقدمت الجارية لئلا يعلم
 ايها الملك اني كنت امرأة لبعض الاخوان وكان حسن الصورة كثير الزينة
 يحب النساء فتولع بجاريه من حور الملك فاطلع الملك عليه وبلغه ان
 فصدرت معه فاراد ان يملكه فشقوا فيه فامن الملك بحضنة بقي مو
 والامراة سواندا في نفسه برى وغرم على ترك خدمه ذلك الملك فخرج
 لولا بهر سال الماراه وحلني على قبل كان لدرج من الشاب سار من
 تلك المذنية الى غير ما قصد لكنا غيره وسرنا في البرية الى ان وصلتنا
 الى منزل لا نزلنا وعلية فيه معه والخليل قريب بنا وراكب دار عندنا
 فضمني البركي كاليه وجعل سرعى ونسى ثم انه اتبعني فسميت له عا وطر
 المحبة في سياحتي وتيلذ سحره فرجى والركب دار بينه را ما نحن الا نراه
 ثم ان الزكي نيام وقد اخذني اسره لانه حرك الشهوة على واذ الراكب دار
 قام الى المغلة وكشف غاظر كانه حرك قبطيته وادخله في المغلة وجعل يحرقها
 وهي تفرغ له محررا وتطالعه كانه سقاوه به ولم نزل الى ان صبية فيها
 وخبره منها و هو قام عليه فاعلمت اقوى من الاول فرادى كاي

وتمشيت نحو ذلك كيف فعلت في امرى ثم قلت اريد ان
في هذه السورة والسر في المركب ثم انبست من مكانى حيث الله
قلت ذلك انك منك البغلة قال انى ان اسد صل التيم عند
مدوم الماء واصل المنيه عند الضرورة ولما ريت الجند رنى على
ذلك الغدا بغير فاعدا قام على فما بقيت الى عين السلة
فقلت لما حاجتى اذ الم احد بغير فقلت له ما قول فى القول
فقال يا هى ومن ان لى في السادة فقلت له اعطاك الله
فحصل له السورة فقلت معه وودعته الى مكانى الى هذا
كان في وجه المركب الى السدة ونوت من الركيد وقلت له ان الودع
فقلت مندى ثم ولى منى وصمنى الى عند قبلى وسرت سعى
ثم انى اخذت يده بيدي وقد تم القيام وطلعت ثم القية فزى
و استهتت الارض و طلس من افخاوى ووقعه وادلك به
باب حى و كان ذلك الاير الذى كانه منقح باب الدر ثم انه شد
على دفعه دفعه غيب على بها وجعل يحودى انواع المير حى و
تحت ولما غارب الانزال اخره و برده و عاد الى كان عليه واد

سار به من الطيب العطر الى ان انزلنا جميعا وخطم عندي وتعلق طلي
 به خضبت من مشقة فاما حنظل النركي علمت معه ضرب وطلقته وبيت
 الى عند الكرد ابرين تلك اليوم وانا احضر للصعب والاموس اوس الكرد
 والدراسم وحبيب له ولو طلب رومي صلاه وانا الى اليوم قتيله بنوه
 الملك ان قال فتقدمت الجارة التاسعة وقالت يا علم ايا الملك
 اني كنت سبت سهران الملك كان واني شويخا كسا ولما صار عري
 نمت حشره نته وكان مسكناني السبعن فمحبس الملك عندها غلام
 كان الغزال وكان قد خرج على الملك طارعا وارسله لقتله الملك فقتله
 الملك وادسانني به خففا وقال له ان رومي متى اطلق الغلام
 راته وكلما دخل ابي خرج يوصينا بحفظه فلما رقت عنى عليه
 عشقت وانفوس جبهني قلبي ووقع له منه امر عظيم ففزع الالام
 فوجه الى الصبيته وادسانني بحفظ الغلام واما له من على المفتاح
 غيري الى معي وعلما غاب الى فخلت عليه واطعمته ما لم يكن يباو
 وشقيته وقدمت الماء وغسلت يديه ورجليه ومانني اقبه
 ثم ذنوبت منه وتولعت به وغامرته وقمرته ففزع الحائل خطفتني

و فصلی الی صدره و مل منی و خردوی و می و نخرمی و انا و فعل
به علم من و ملک فقال الی اننی بکبر خلقک له فصرح بکبرک هم انا
الی انا و من علی اربعة اهل القدر و جمعت ربی الی صدری و ابریک
له جوی و فرجی بقدره و اقدر علیه و رکب علی من مکروه الی الطهر و هو
یتطهر فی اللون النک فی الصرح و البحر فاکنی قسته اودا و انا
علی فرد سرکه کما سلمه سعد خلفی یوس کفلی و مثبت فرجی مثله و بعض
حقایق الی ان تقوم علیه و تقوم معا و الی عالمه و دست مع
ثم حضرت برود و قطعت صدره و اخذیه و مدت به علی و جی الی
هذا البلد و هو معی ملکات العا قال فنقدت الحاربه العاشره
بعد ان قبلت و قالت اهلها ملکات ان الی کان فزان و کان
عندنا عجمان کانه فیل اسود و الفامه و رض البهائمی و کان لکاب
القرن الی و لا مطلق و کان عمری عشره شین و کنت ادخل الی
المرن و اخرج و اتعب مع العجمان و کان یعمل لی فطیره و رت
و یخبرها و یطعمنی و یاخذنی فی خصمه و یوسنی و یطعمنی فی حجری
و انا شمه و روضی و هر س اره بین امجادی و یوصله الی

باب نهمی و کائنات خدای تعالی علی ارض و هوایا یعنی و بحر
بین انخاوی حتی بصیغه ظاهرا و اکت معرفت الشهود و طلب النیک
مست امام حکمت العباد و حکم ل ویزون علی باب اشقاری الی
ان صوم صوابی و نا طلبی الی جو اقلید له ذالک اندر می سکنی
هو النیک کلا و البعض فقال انک حکم من را ای بر الاک بکر
فقلت انا انک مسکنی فخل الناس و خلنی فی حال فقال لی لک
کیف اعمل انت بکره فقلت لا بکره تم مکره فقال لا ثم رمی کساء
علی الارض و القانی علیه و کوری تحته و ابهر دایره و رمی کسپا
الی المواد و اخذ لسان کثر و سطح به ایره و فرجی و جبل دیک
علی باب رحمی الی ان اوداه و هوک اشقاری عرکا عظیماتم قال
و سنورک کسپی فقلت له بعد نطلب دستور مقام علی رؤس اصابع
و صوب ایره الی باب رحمی و قوه و کثرة علی لکثرة و وصل الی علق
قلبی و جبل بحر و جرقه یا و خلنی انعاج و الهرو الرفع فلان النیک
الی ان سلنی بری فقلت و نعمات و مست لباسی و توهمت
الی عینا و اما الی شغل و عمل الا القرآن و کلاما حاصل لی به

في النار عليه واخذوا بالليل فلا تسال في شغبني بك واما
من ذلك اليوم الى مثل الالام حصلت و عشق ارا بطه قال فلما سمع
الوزير كلام عشقوا بحب من ذلك وعلم ان النساء اغلب شهوة
من الرجال وخدم امر كل واحد منهن حكمة ودرهم ولم يرا لها
يشربوا الى اخر الصعبة وفسر قوا وكانوا يرونه كل وقت
الباب الحادي عشر وفي ذكر من وطئ النساء في اوبار من قال الحافظ
انما يتقبح التيك في الحجر من لا يعلم من موقعه لذة لذية شهوته و
لم يكن من الوطئ فيه الامشاده من اللسان فانها من حسنهما
وكل من بك فضلا الفتيق و سلس الطريق وحسن المنظر لان التيك
مثل الاصابع للنخاتم قال زهير بن دعبوس مررت بوا بعض قصور
الملك فدخلت فصر منها واذا فيه غنجا شدة وادع حكمة
واذا اقبل يقول اوبجي في الغار فانه مثل النار فقدست قليلا
واو ايجار به فامته اجمال وعليها غلاله قد حقت بالملك
والعبر فلما رايتها وفتت النظر على منها فالت لي ان كان
لك راوه في شئ افد ذلك فدخلت الى عنده وطلبت

الى جانبها مدوت مري نى كهنا وادو موعن وادحكان ووسر ولام اى
 شلبانى مري ووج كان مري اهنب برى قد انفع من فجادا
 وبعثنا شراى فوق فقر حه ولوت شفر با نفى الحال تفت على
 ظهر با و ما طتنى من انواع النيك سبلى به قلى وغبى رندى
 ونامت منها الا من اربعة ثم قامت الى الهما وعضها روت لم لى اكر
 من ذلك الروت ادا من اهنرا از اوج ارتجا با فلما دخلت
 كفها لاصابنى شوق شد الى الهى فالت ابعبك فقلت مع ما
 سنى من ابواب نيك الروت فقلت انا كنت انا كنت شنت
 ولا اسال من ابوابه واما غير فالت يا زهر لى لى ابواب بعد ما
 عشر نصبا الاول قفس البيض الثانى التركى الثالث الخصى الرابع
 نفع الطعام الخامس البقى السادس النجى السابع السرا الثامن
 خرط الرغام التاسع ارنى العاشر الحوتى الحادى عشر المصنف الثانى
 عشر المصنف الثالث عشر اللولى الرابع عشر ابو الرياح الخامس
 عشر الحر از السادس عشر حل الا زار فنده ستمه عشر صفة خاصه وبنى
 يد العوام منها ثمانية فقلت فقلت الى معرفتها فالت شلى

فقلت لك ما تنهانا بها بفضل ثم انطلقت على وجهي ودنوت
منها فقلت من لي بك وافتح لي سدك واهل شمالك فقلت
وتنهدت الى آخره وذوق فقلت هذا نفس النعش ثم خرجت
الى الماء ومعاودة وبركت على ركبتي ودفعت كفلي ونكبتها
وتنهدت ورفعت باب حجرها واخذت ذكرى ورفضة سد ها وحكه
عاده ثم اوجه وعاطيتي الرمن والشمر الى ان حسبه فيها ودفعت
فقلت م الزكي ثم رحت الى الماء ورفعت وبركت ودفعت
انفتحا ماشدا ثم قالت اوجه فاذا اوجه وسله المرحه الى ان بان راس
فقلت ذلك اكلت اذا اوجه اري حجرها ينفع قللا قليلا فلما
وعدت ودفعت منها قالت هذا هو نفع الطعام ثم فاستمر الى الماء
ومعاودة وبركت ورفعت حجرها قالت اوجه عنقا ففعلت فقلت
اسمع لوجه غليظا حالكا كالخبر الى ان وعدت فقلت هذا هو النعش
ثم قالت الى الماء ومعاودة وتلفت على جنبها ودفعت احد
عيناها والحق فيها ودفعت حجرها واخذت ابري سد ها خطنه في حجر
ورفعت يدها على وقالت ارمني نقوه واودع باسار ما عندك

فصلت الى ان فرغت ورجعنا في الخف على ما مضى فقلت هذا هو
ثم خرجت الى الماء معادوت وذهبت فقلت اني طيبك
فهرى وادجبه واخرجه بقوة ورؤس فقلت اسمع لجره باصنيق فقلت
لم هذا من المواضع وكثرت ولم ازل الى ان صيته فيها وقت فقلت
هذا البقي ثم خرجت الى الماء معادوت وبركت احسن ما يكون من البرك
ونفقت جدا الى ان انضحت انما اودعيت مجرما وادجبه الى امله
ثم اخرجه ولم يزل كذلك الى ان قالت ارفع الى ان تبصر ملا متي
ثم اوجبه الى فوق وذا اعلم ابواب النيك في البحر ولم يسمع اليك
بطلب منه فقلت ما قلت فقلت اري مجرما ليعتم وكرى كما لم يمتل
ان شدي اذا اخرجه طوق عليها طوق حصار واذا اودجبه عليه واجمع
الى على فمه مثل الزيد ولم ازل الى ان فرغته فيها فقلت هذا المطلق
ثم رست الى الماء كالعادوت وعادوت والصنف لطنها الى الحائط
ثم اخرجت مجرما قليلا ثم قالت اذا انت اودجبه فاحسنه حتى
يجد من الباب وتدار ذراع ثم تستفق ببرك لبايا وادجبه لاما
فيضا بقوة ودرهم فلم ازل كذلك الى ان فرغته في مجرما فقلت او

فانفخت فذرفت استمع له وويلك انه نفس حسدا على منضت لما هذا
فقال من باب اليك بحمد الملوك واسمه المصطفى ثم خرجت الى الماء
وماء دوت واهلقت على الارض فظهر له ورفعت رجليا فوضعتهم
على عاصي وقالت له لوجهك في حجرها الى اخرها وسمى لشعرهم
ثم اودت القيام ثم قالت مكالمك ثم زهر اخفيا الى ان يرك
وقام فالت الى ان خنت على وجهها وزهرها زمرافوا الى ان
غائب عن الوجود وسمى بنفخه ونفخه تقول عينية كله او لوجه وارسط القيام
فالت مكالمك انذرتني يداه وركبها الى ان قام او لوجه في استهم
قامت وهو فيها الى ان بركت على وسمى تعاطى الزهر الصيب حتى فرغ
فيها وادوت القيام فالت مكالمك ولم تزل ترمن الى ان قام و
قامت وهو فيها لم فالت ترخي الى خلف وانا نبعك وجعلت الى
ان صرت على واسمعي وهو فيها الى ان شئت عليه وصارت لطلع
ونزل ساعه ثم دارت عليه وقال ادخل يدك تحت نخدي ففعلت
وقمت اصمها على وجهها وعذبا الى الكمال الاول ولم تزل الى ان
جيتة فيها فالت هذا الباب يسي ابو رايح ثم خرجت الى الماء وعادوا

بفتح الهمزة مفتحة على باب فزها وبركت وسميت فكري مقال اوله
في البحر فاو بحته في البحر الى ان غاب ثم اخرج به يد و حطه في فزها فكن
اذا او بحته ادى باب بحر بافتح قليلا قليلا الى ان غاب الذكر
كله لم نزل الى ان غاب الانزال فانزله فيها وسميت عنها فقلت
في اصل الانزال ثم الى فارقتها وعبدا يم عدت اليها وطلبت منها
النكاح فبركت وقالت رقة قول واولجه عليك بالزهر القوي
الطلب والشدة فاو بحته فيها فكانه وقع في حرق فلما اخرجته فدا
به مخبنا بالزهر ان قلت لما اذ قالت ابحن الزهر ان
بحن البنفسج ودم من دود حتى يصير مثل المرسم ثم ما حدث مثل العولة وحطه
في باب البحر حسمه الى ان يصير داخل في الزهر ان فاذا او حبت
الذكر صار كماريت فقلت ان الزهر ان يحرق فقلت الا مان
يلطف الحماره ثم قامت الى الماء وعاودت فاكيتها ثانيا واولجه
ابو جاسد كما الى ان حسمه فيها وخرجته فاذا هو انصر كان السلق
وفاح ريح الغبير فقلت ماذا فعلت فوجدت واهجته بعنبر واصل
بكالاول ثم قامت الى الماء وعاودت وافتنى على ظهري وفتنى

عليه خلق عيسى وبعثناهم دولة حتى قابضى لظهوره وبركت خلا
قبلا وبعثنا حتى صابت باركت عليه لم ازل الى حبسه في
جزيرة وفتحت فقال فداها الله الى حكايت محمد بن عيسى
النخاس بن قنبر بن في النيك المخلوط قالت شغل اشقا
نبات السمات لاذ لا تجد المراه والابرجل فيه فذره فقلت كعب
قال مثل الكور العسل لا ينجى له طعم موز ولا طعم عسل حكاه عن
المصبي قال اشترت جارية روميه وردت بها الى منزله ولدت
انخرج قالت باهرج حتى تميل واحد فقلت لما شاكك
فبركت على اربعة دفعت المتأد قالت اذ كره في حجرى الى آخره
فاذبحته كما قالت ففتحت ودرمت وفعلت فعلا عجبا
ثم اخذت حبة وادخلتها في فرجها ولم تزل الى ان نزلت
في فرجها قالت سدى فداها الله النيك المخلوط في مستحقه
قال المفضل اشترت بانيه فلما خلوت بها واروت وطها
جمالت لي لم تعرف النيك فقلت لى قالت لذه النيك
في الفرج ان ترفع سيقاني وتضع على راسي فاسكت فلو كره

وتخرج عليه جبل ويخرج ثم يزداد ساقه بعد ساقه وتقبل الركب
والا فخذها ذوات العصب فلذلك جبان اعد ما من تجربه
وتصبه في حق الصرة او كمنه في الامت وتصبه فيه فترى الحجر
تصبه كما مبس الحدي امه واذا انكبت في الضريح فاقبل الرقيق فانه
الدوا طيب والدنك الكس على اربعة اوجه على الحبه
والحضر والشعر وغير ذلك واما الذي على الظهر والسيقان
على الكنا فلذلك وسهل من زورفع ونعيج وحق فهو شفا العيوب
والدنك في الحجر ابر الكا لا تراهم يغل ويخرج فاذا انكبت المحر
فاكثر الرقيق فانه اطيب فان نبات ابن عمر سمعت رجلا يابها
يقول حلفت بربها باطلا ولا ما سكر ان اني انك ما نيكه في الله
فحلفت الى الله وحواله عما حده بهم فحلفت له اني حلفت من
باطلاق الى انك زوجتي نكته من دبر فقال اني حلفت
بيننا باطلاق الى انك زوجتي من اذهب الى منزلك و
زوجتك سكي على اربع قائمه ورق ارك واولجه في حجرها واخرج
وحطه في فرجها افضل ذلك مرارا الى منزل فانه لا يلزمك شيء

فان بنايسني نيك المديون معرفه وذكرا ان الالريح والحشبه
هم اكثرهم مكون في الاسف وفي الناضن وفي الهند طافه
حال لهم اللوفس في مكون الاخراج وفهم من جامع البكر في نها
را بطها ومطوي ركبتها و عدد منا اصناف اليك في صفاه
ومنه نوع غريب وهو ان يحمل تحت عجز المراه فخذ من حتى ترفع عكس
الرجل على صدرها وظهره على وجهها و تاخذ المراه اباني طها
بيدتها و تحدهم الهامى بصير الرجل بابا من رجليها فانها
اذا فعلت ذلك نزل فرجا كله فينكها الرجل قاعدا فتمكنا
براسه و احمد الاشغال استلها المراه على قفاها و يعلو الرجل عليها
دور كما و حجر مضموب ماكن في ليس في الحيوات
من جامع على و السكل سوى الصدفانه لبا الاثني من قدام
كالانسان و قل المضمون في علم الباه ليس حصون احصاء
الانسان اغوا الاكرام لا فضل ولا عظم نفعها و الاكثر نفعها
لاخوان المراء و لاسى الى النساء مطرا و لاث لا نهم نفعها
من الامراء و اللعب به و القبض به سلكا اليه من و معه كمثل الشفتين

ويند شد بالازدواج العيش من ولا سيما اذا كان وافر المراس من
 الانباس الطويل ولا ولا يصغر خفت ولا مشى او المشى ولا يطوي
 او التوى او اذ مل واذ اسبح صك شد الكركه حوالا
 في السمركه مسد الكركه والربا نخل حوالب الربا والرحم ووايربا
 شد الربا لا ملحقة فتور ولا عجز يخرج ما منه فزوج البند
 النخس ج علام شد يد النوع قومي الدفع اذا دخل عشا
 واذ اخرج عشا عالم مكان الشهوة يطفى سران العلية اذا غاب
 او حش واذ احضر عن مدو حش ولو حشيت بلافة الغصا
 دلائل الانبنة النطقها بوصفوه وعظيم حشيت نفعته واعلم انما
 انما كل من الاضليل من في الابرار المواقف من والمواقف في
 في ذلك ان بلا الصرح صلب لا مشى وعند الرين لا يطوي
 فاذ كان على لده الصنف ملا القلوب محبة وطمع فيه شهوة من اطلاق
 حرارة علهن من الشهوة الجايكة في ارجاس من فمن واذ الاوصاف
 الاسن الا يصلب الشديد من الغلام الصمد مره بان
 اعش من والفلانين فلان ابوزم الكس محموده الفعال محبوب

وإنما يباين الرجال الذين يؤاخذون الأخران بجهلهم وجاهلهم
منهم فمما ذكره كسواؤا وأياما وأوامم يكن الأبرار كذا فليس
بنافع ولا عند الناس منزلة وما يدل ويدرك على طلائع
إن أسماء من العالم أفاضت حروفه بحساب الجمل
بان لك فضله وعظم قدره فأول أسماء المشهوره كس فالكاف
مبشرين والسین بستين وصار الجمع ثمانين والموارين هذا الثمانين
من الكلام بموجب الحساب موجب عليه فاليمين يعين و
المواو كبنته والالف بواحدة والماء اثنتان والعاء بسعة والباء
عشرة والماء ثمانية والناسبة من الحجر والاي بحساب الجمل ثمانين
عدد حروف اسمها ثمان واحد عشره والثاني من ايامه وخرج
شده و كان فخرج وهو المنتظر بعد اشد و عدد حروفه و جعلها ثمان
و ثمانون وثانون فأول ذلك من الكلام نعم حسنة من جملة
اسماء من الهم المائتة والنون خمسين والموارين مائة
الجملة من الكلام حلوا فكأنه قد خفي من الاسماء العدد و ذكر
الموجب البطينية والهم الحته والحو يا و من كانت في الصفا

والمراد

وہو بہت و بہمالی خالت سیدی و عندی حسن منہ منظر اما قیوم
ہو اید کہ دیند مغاضتہ نگر و کشطت اثوا بہا عن جسم کا زابلو
انضیب لہین و بطن معکن و سر و مخففہ و حصہ و جیل حکمہ رو
نقیل و کس کا نہ عقب محبور و طیر او ذ اسمن مسوط ظہا نظر
سناہدات و لم اکلم فانشدتنی انظر کسی نہ افسل
و من شہہ ففوز عرک منہ کما شہتہ لوکان شک و
ما کنت فضل ضلت ہا اینک محرقہ و ابدال المجهود
و الصنفہ خالت مل عندک صنفہ فقلت صنوہ و امی صنعت
یاستی و عیدی عندک او عندی خالت مل و صفت لی مکانا
و جعلت المیعاد و غذا محتہا فی المساء و اذا الباب مفتوح
علی قہارہ فدخلت الی دار مضینہ کا ناہا الفضیۃ المجاہد انصبہ
واقفہ طارہ انی انت الی و اخذتہ الی مجلس او ابنہ و میت
قناعینہ مختصر الطعام فاکلنا و دارت الاقداح فشرنا و اخذ
العود فی صدور و غنت فسمعت ما لم یکن سمعت بہ و اذ
الطرب فحدت مفاصلی و لغت لثا انجاس عن غیر حرکت

الی علی بن النعمان فقلت یاسیدی انت ابن فاکان
لی لسان ارد علیها ابا فرست العود و فرمید با و نقد است علی و
من بدی روست با می کمی و مصمت علی ابری و غمرها غمر
البناء و حاسب علی قضا با و کشفت ثابا الی علو صد و رها و رست
سعدنا الی الکفا و ادرت لی فرجها و وضعت مدی علی
و حرکه نخت مدی ضیغ و سی یعول اشی فقال خذہ کما نالنا لایا
سئل ستفانی علی کد خلانی و گوئی ظهر شی لا تره منی و من
الذبح استعینی و سی لمع بجا حبها و تغزل بطنها عند لک
طار اشراب و نهضت الضباب فجلت من فخذها و نوت
ابری و رقیته و حکیه من شفرها و اودخت مدی نخت عطها
و نهضت اصابعی روس نسکها و جلوت فی علی قضا و بطنی علی
بطنها و اودخت ابری الی اخره فی رحمها و ترا منی رها و ترا
فلما است با و راغی رفعت وسطها و اسکت رهنها و اوسعی
و نمت عنها بلذة محبیه با و نمت فی زمانی الدنیا و لم تزل فی
صحبتی الی ان توفیت و لم احب بعد با و کره فکشت خاتم

والعروق وزن دینار و یکی فی الدارین وزن الفیاح مال الی
 اصحاب جدو الایرواد و هه فی الحرارته و ادخله السانی لغوت
 و اکسر منوت لم کل الصیر و نفوت کلد عمیره قدم حر
 قبل امرک اعطنی و سک الی اوان الدبک نصوح و ام العروق
 و نانی لیل سکری صنود و لمر محری و جهی بیج و شرطی و صلیح
 فی شندی و ابرک فی شمی شرط عدد کفی ضرب السکک
 جل السکک نکون الدرم حدید و حدی کما ترد اذا اعطیت
 الموقا حدنی علی الفاعل و ل اعطی شه طلی و حد و حدلی او
 قضی فاسر حاسن کفی و اصل علی رونی لا الطول الکلام
 یا صی مام زرد سارن نمنا التاثر مکور بارودی و سنونی قبل
 تفاخرت منه و شقیها فغالت الفته جری الغم من کفی و
 اجیز من حتی ابیض فنی شفات عیض الاکثاف اقطس طلس
 و المس حامی نامی اصلع اقبح مولد من خبن الواحدة
 قدر کسن معس الار الغم من تعلقة حریر کافوری صرار ضیق وانی
 اکبر من عاتقه قاضی قدر لا من افخا و صی عظمی مع کفقان

من فوه مكنى بحسب الغنى معيب من غليظ الحاقية قد
 جمع صفات النسيج كافات مض كالكاس الحروحي من كانون الراس
 اولى كسى بالان العشم قد كسفت عن كمنون ترك و
 احنت محي وصفت مرك سعاله وحماكين حنست شأ و غابت
 عك شأ اما تعلين ان في امرا حله على الربراقوى من رما و
 اطول من اصار و اهل من مثله حمار و صلوصيه براه حجاب حرافه
 ميحر الراس لشد الاعاس كانه لمراس مرر معروق اسد العروق
 كانه فجاره لوى سبع عشرين قوله سلوليه ان قام وصل السحاب
 و غرق الثياب و برق الباب كانه الاشد الوثاق ان حل و ا
 و حل سد طويل المدد و كثير العدد و زبرندار ك بسهوك مشاركا
 و بارسام المدك موافق نخرج كما غر و لا عند مفارقة مرغته
 نيكه شدة الرمره يوم من عمره طول من و سات بعض شهره نخل
 النشاب اخرين جبره و اسلى من عمره سالم من جميع العلل و الاقا
 و قد جمع صفات العشرة كافات يلا الكف و بعض الكف و فغل
 كامل يصلى الى الكعب بابل الكعب اذا كان

صلح نمکن فی کجک و یلوی کلاک و یلی مرک و شد امشاک و مو
 و مو کمال شعرا دلاک و ملحه من مسا و راک عن ذری فی رزل
 و نری کالعمو و لعمرو قاترض فی خفاستیل اما نوله فذم
 السج کافات فنی امات الحرری المشهوره لان سکرو و اما
 قوله صیغ صفت العشر کات مو ان ابن اعمد عشره عضا
 کل عضو منهم کاف و هو کف کوع و کرسوع و کشف و کامل کعب
 و کبد و کلی کعب و کمره و سی نام العشره باب اثنان عشره
 فی شهوة النساء للکناح و اما جابر فی ذلک من حکایا تم و ذکر
 صیغتهم للمحق او اعدم الرجل غریبا الملك الرخا و لصا
 اما اذ شهوة الرجال الم الفسوان ق ضعف الشهوة النساء
 اغلب من اقوی شهوة الرجال و الملك منی المحر فی لک
 ان المرأة الواحدة یفرغ الجماعة من الرجال و الملك فلم یسار
 المرأة بالماقل من باه الرجل و شهوتها اغلب من شهوته ق
 لان المرء یترک باها من صدره و الرجل یترک شهوته من ظهره
 و البلاء بان فی الانزال علی قدر معدن ساقه شهوتها من مساه شهوة

شهوة الرجال ويحيى ان الملك الرجى رجل من بيت الحماره عدو له فلما
وصله اهل العدو واصحابه وقالوا هم ذمهم فلفظ منهم سحره فذلك
الملك وصد كان غضب عليا فاحمل فراشه فراحسها وجالما
فقالوا يا صلح هذه الا للملك قالت واسد يا صلح قد قالوا
وكنت ذلك قالت لان هو لا يغي غضب علي فاحملها به سحر
معنى وسم ثمانية نفس ففعلوا وادوا على كلهم وما فقدت شهوة
ولا نقصت ولا ابلت فامران الع الى المدينة فقلت للذي
قولى ذلك منى اخر منى منها فافعل فلما خرجت ريت حارا
وقد اولى فلما رثه لذلك لم الملك من نفسى شتا وطروت
الحماره فركت له روث على مكافى لم ادى قط شتا شتات
ايور النكاس فقلت سمعت ذلك منها اسود واطولما
فوطها الى الحش كلهم وى طهر اكل واحد با وطلبها الى معتمنا
فدما سم ذلك الى النكذ وما فادوا كلهم وتركوا لم فسى الهما
ولدت كسى علما اعدم ربه راس حماره واخر ذلك بعض
علما نى ان المرأة ادوا وطها ما يجرىل وصار كان ما ذلك الحمار

فقلت على اربابنا ان يجل جسد كل من كان في ذلك المجلس فقلت علوه
بجل اجسادهم اجسادهم اذن من زعم ان الخنا و احرم من
عشرين صد صدق لاسم نبي الخنا مع حرمتهن وقد خالف
بنا و لم يحل ان يكون ذلك عليه من محرم وكما دخل في البين
بعض ذلك والمراه لاسم حرمه على الرجال حتى يكمل ويكمل
الاسم و مل فطرت انما اسد حرمها و علوه ارج الرجال والمرأة
خالف لا ادرى اسما لشدة و در القائل فواسد ادرى
وانى توقفت الى الايرادى الفجر ام الحرد وقد جاز هذا حجاب
من عتابه و ما مل فاعرفاه سدرق الملك ايرجان و
صاحب احموانى با حسن الاساءه موقعا عند النساء من الرجال
قالت اللفظ احميل و غنج طول ق مما الذى ثبت المجبة
في قهرهن و الملا حبة قبل الجماع والزم بعد انقراع ق
ما انفع الاشياء في ارض المس قالت لزوم المضاجع و
ادمان المباشرة فما الذى تقرهن من المجبة قالت احتلام
الاراملن والذى غيبه مود و صندا و كروى الملك ايرجان

وما حسب العزالي الذي سمعت النساء على التغير بعد زنده
 في هذه القصة وفنونا الكثرة في الذي يحسن يحسن على الفناء
 في حمله الرجال عنهن وكثرة الاموال وقيل الاثره لم كسين
 الزوج قالت اكره ان يخرج على مما يريد ويكون عظميت
 به ولشوق نفسي الى النعاه منه فلا احد لم فاقبى كثره الشغل
 به وامه العقل من اجله دل بها وما فاه ما يريدون منه قالت اكره
 صلب المنغنض فليط العروق واسع الشوق متلى الجسم
 تطلو طه حرارة وكمرني باطنه موته يسرع القيام كثره المنا
 المنكب لا ازاره الا سعطاستو فورا ان دخلت كثره
 وان خرجت صابرن وكان بالقرب اسنا عجوز فلما سمعت
 كلامها فقالت اي عنيه لو علمت هذه الصفة في الحجة ومات
 احد طرفه من طمعا ان نبيه لي مثل ما وصفت في الاحرة قل
 معش المصدة الذي حسب المرء عند الحلوه فقالت اني سمع
 لفرها صرياد بجامعها عطيطا ونجرا او احد لقد نخرت يركب
 نخره نمر ما العن بمر من مثل الصدقة نخرت على وجوها فاما

يؤتمرها إلى بلان وفيل معوزا في القذات حب اليك والي
المنا تطلبت المنك في طلب لها او مدين الموت الامن
صحت اسدقت لس عمرنا قالت اللهم ان يكون مناع اكل
جوري الطبع حد بحس حاني العروق غرا الى المياه حسنه الاما
عوي الا نجد في الشهوه مكتون الحركه قليل المالات نمرب
الحصون في بعض الحكماء بحب الامور واطرفنا في النساء وانا
سي كانه بالمعاليه والحياه والافس طبا بمن مركبه له مبينه
عليه قيل ان سقراط الماء خرج الى القبل مرار في قد خرجت
معه من اما صدعت با اشوجب القبل عندكم فما بال هذه
الباسته قالوا انت وحي محضه الان حرم ط العصبه قالوا
وكيف ذلك قيل ليس المحب للمره من ان ترقى دانا
المحب ان صحت لاننا مخلوقه بطباع الشهوه ومن اشيرنا
ذلك على قوه شهوت من ان الجار به يرهما ابو با صغر ولوحها
كسر ويكلمان في الخير ولا يراعي مد الحقوق مع حوده عقلها
دفعه فيها ان بخار لمن زيد شهوتها ومعتطفه لذتها

يا سيدي رب وبنو النصف رب كل نزل لا يخاطبه فواك الرد
 معشر الامم ان كن في الحال حيب وفساد لميس بصليحة الامم
 صعب ومن نزوت امره ومعه في حاله حله بعض السفاط
 نعت فعلها ذلك من اس الله فحالت اما علمتهم ان الحما العالم
 في الصرب تمام موت بعض المصطلحات بعض الشباب برهنة
 ولم نزل محل الحيلة حتى اجتماع علم برهنة ما يرصها فك
 فكنت اليه طفول ارمواك بنحس وما ذاقوا ال انخاف فما قصدي
 سوى النون مع اليا مع الكاف فهذا سطفي الوحد فل عندك
 ساف وذكر ان رجلا تزوج ببارقة فاعدت عليها وقصر لي
 مرادها فكنت يقول لا ينفع الجارية الخضا با ولا الوساها
 او الجلبا با ولا الدنانير والنيا با من دون ان تصطفق
 الاله كانا وكان لبعض الادبا جارية مغنية مكرهاها ومجسد
 عنار لم منهم لسه ان معا قما علم بغير علمه تعالى عليها وق لها
 عنى لي طسلي بالعا شفن قلوب او لا للعيون ان اطرا في
 ويا معشر العشاق يا اجمع النوى ادا كان لا ملقى المحبنت

فما اذت لبعبة فدهاء بعض صدقائه ثم انصرف من عنده مستقلاً
من طعاه وشذابه من المجازة حتى صوتي فخالست كرو
رسمي لهما قد متعني ما ترين من ذلك فاخذت العود
وحنيت على ما للعاشقين اور ولا محنت لا فيك
سروا ما عوشه العشاق ما افزع الهوى اذا كان في الحب
فتور وملت بعضهن كفت حرك للنكاح فغيرتك
حب فتروى حرب لملك وملت بعضهن اى النساء
اشهى فتخالت ابكر والاقرن فيا نظم الشعر اى البهو
افانى حسنا وهو يحب المدح او نالك ومعروى من
صانه اما وح ككرك حب لند الكناح ومعروى من صوليه
اشكح ومن الزايدة فى الدليل انهم لا يقتضى بالازواج والاخوان
حتى يجدين تحيذين الحباب من النسوان وسئل الحكماء
لم صار جميع الافات لطالين الذكور وقتا من السنة
والنساء يطلبونه ووماق لان افراح البهائم من اودامها
ما سعلها به من حرك الدبر وطمطنة عليه والحق ان يكون

حر العطل ورجاء تروى من المراه لبيعه عودا يام الحبيبه مع هذا
لا يجل عن طلب السحق واذا قد ذكرنا من السحق فليذكر منه
ما سبق بهذا الفضل من الكتاب على انه كان فما عدم لثان
لمعان احد ما يطلب النساء والاخرى يطلب الرجال مبلغ التقي
تحت النساء حال اختيارهم وما اختار به نفسها
وسمعت عليها وقبعت اختيار لم وكنت اليها يقول
وفاصلة قالت لصاحبه الفضل : فخت فما ادري فحكك فعل
تركني سلا من اسد خوفا سلما : يجدد الفعل مجد ومع العمل
وهبت في حب الرجال عزم : احق واولى بالمودت العمل
المعمل اما امناسي جينا : صرا حكم في ليله الوصع العمل
فالكسك الاسرار منا فوال : رين منصوبا بكشفه بالسفل
ولا نحن مثل الشاه يرضع حقا : ولا شينا بوس شره الطفل
اذا ساحت احب لاحت : بلذتها من كلمه الروح والقول
سمن معذات خلف لثمه : وانتم شفيات حلفين للذل
فلما وصلت الالبات للاحت كراتها وكيف

جوابا يقول نعم نعمت الالهى قلت بطل منته
وانت قرا ما سعى سوى فصل : جعلت قدام العجل العجل
سلما كما مدحدى العجل لعل : عدتلك احسا و احسا غام
اذا لم سبه اصبح الرجل الحسل : حاديت ليعرف طعننا
على غير قطب نام ثابست الاصل : وروح الميل الى الكون
لبر و عيون نأت من الكحل : اراك كذا جوع ثم بلقت
على سفينه و هو بالجوع و د شغل : و كنت اذ او ابرعالم داوود
على طاهر و الدار فى حوفه شغل : و عراكك علك القول الى ابرعالم
فما لك و صبح نل عن نيل : و اقسام لواء الصبرنى يوم دارى
كعش الابان رمان باقول بل : ما دخل له عراينه فى ازاره
فماست بعنا كان فى اهل : فابلع منه لذه و فعا له
مينه رب نى بالاقامه قبل : و اشيما منه بعد و الو و صفتها
اسلت على ساقيك احب بيل : فلما دنا مال الروح بستره
فعدت من العزلت من كنه العزل : و عدت بعض الرجال طريقه
لكنت ابيا رقبه يقول : و اقسام لواء الصبرنى راس و ميل

اصبح ارحس الشهوة لانك النار وكل من مد يده اليك في حب
الا يود فلما قرأتها احب اجابته وروحته به وخطبت باخر
طريقه قالت اريد نفسي الى الرجل فكشبت اليها حول
ذعن لكل سحافة واغنيه في النساء منها منى يكون الخمر
في طامه فليس طنبه غير اراه فبرزق به بعد مدت وملت
بعضهن بالذي محمده من السحر فقالت يوكل الخنظل عند عدم الطعام
ومن يمشي اقرب الى العوده والتوبه من السحافة الى حب الرجال
وسلت اخرى ذلك في فرط الشهوة سعيها النظر من الحكايات
في ذكر قعود الشهوة المرأة وزيادتها على شهوة حكايت
على شخص لي من ارباب الملاهي يسمى احمد وعرّف بالنور
وكان يقب بالعود وكان من احوال الصانع معه صنفين
وحكاية نادرة قال حضرت مرة عندا من ثلث حرمته عند ثلث
صفاته من حسن ماكون والواحدة من سات بمصر والاخرى من
نبات دمشق والاخرى مغربية غليظة واحد سماه طلي ولبت
على بعضهما من وقتها واشحضرت في حكايات مصححات في

ذكره في الجوارح الحساب في ذكره من طول في السطح وطلب
شجرة المراء في كل طريق فاختار له لاسي وبان لذه ساعنا
لذلك فصنعتا معهم ساعة بعد الصلة الى وقت النوم احد كل واحد
صنفته وقدمت واما كنت جليين الغيرة وحرصيا وادومت لني
سكوت وعلقت وقت جعل الخوف لله هذه وقام حرصيا
وشاؤنا واما قدوت صفاء ثم ارقد مع الخالط ورسد
دوتها وطلب على حرصها النوم والسكر والتعب من ذلك
فنام قضي كانه ميت وكك رفته وانا لا يذلل عني منام
لما في قلبي منها فتعدت انظر من حله اصلها اليها
فلم احس اقدار منع الخابط من حته الحرف من حته فبحيث
حابة منكروا وانا ما حركت فلما سمعت حركتها الميرة مد ان قلت
آه آه نام فرح عني اسد فرح عني باسدا انظر الى فتحت قليلا
قليلا احمد قلت لك ما شئ قالت لئلا مسك
انس كب انس بوضفك قلت يا شئ اسد لا سلوك انا لمحتني غفل
مبول وما شئ منه الموت قالت لك حاسبه اقضت قلت

ماشي على صديك مودى لي على انار من الله الا، وكون في
على مدي فحاشا قفلا قفلا لاسراول و سجاننا الحمد و حام
واحضرت لي فله حروف واحد ما سا و مست على اس القله
وقلت ماشي واسد ما ينفي راجع لاسراول الوضع و ما مدي ففطن
ق فواجبت ثم حضرت لي عازبه فحاشا قفلا قفلا لاسراول و الامم
وقد رت على و او مست ان احد في عند امرى و ثلث
و نا و لنها و قلت ماشي اسد محل عمرى على عمر ك زباده و معنى
و على مكالمك قال فخذت الساعه و مست على خلفها و تبا
ما در ادم عليها فزاحت و نى معك و عمرى و انا على معها
نصت اليها فحاشا قفلا قفلا لاسراول و اسد ما من كرمك
ما و سعه فلق الساعه الا بالثده فقلت ماشي اسد ما رزقنى
الا مال و لا اهلك و لا سعاد و بل محل زرقى كلفه فقلت قالت
ما اسد اعدار و نى اياه فقلت كندى و نمن و قوف و ضبط
الساعة قالت فاخرج بنا الى الداهير فما صدقت تقوما
كمن و اسد ما معى شى بما ذكرته لما و لا قرب منه فخر بها

والتفت نحو لنا مكن واسد مسمى شي ما ذكرته لما ولا قرب
منه فخرنا الدبر وتناولت وما اعطيت نفسي له
واوخلت بدى الشفتين من امر سا وقاربت ووحى وطبقه
مها فراح اى النغيز اما است به فلما لم يرى ما وفت
فتحت مطبب الخلاص وانا راجع مانى وقد مكنت اصيب
فما حلت من الخلاص اوانى الان شمن باديبا
وتفتت بجما ويطهى حر ومفعول واك انفراد لا
والناس وايا الى فكره الارواح حامى وقد ملكتها حتى اوتت
وسا نقاست ونضعت على وجهى وقالت واسد ما عرض
منى اصبح عليك الصباح هو على علمت علمت على ثلاث
روحك ما مكن انا كذاب حكمت على له شخص سمي صلاح
الطنبورى وكان من اصنع الناس فى ضرب الطنبور وحلف
ما قاله انه لم يروى حرفت ولم ينقص ذكر ان جماعه كانوا
بجهموا التجارة بالقاسره بعرفت بالحواسه ونهمت انصر من
كبار المستمعين الروما يطلبونى لما تغربت اليهم فاحد قاعه

احسن يكون في قلوبهم انه ما كولد ومشروب يصلح الملك فقلت
 عليهم وعلبت لهم سوى احد فلك الثلاثة وعلما لهم وليس منهم امرأة
 فاصبحت الظنور وعلنت فخالوا باصلاح ان كنت عام
 فمملك السدله خد حاجبك ق فعت احد امين ذلك خرو
 رعت نون خا سراج مسوره من ثمان شين ستن درعم و
 ردم وى ومان نموده و اشبارنى غايه السعاده والطرف
 والجن فاعذت عاجبى حيث علبت فاخذتم كلهم ندين
 الخاطر مشوق من حضر ساعده وشت علبت فادابا
 طرق تعداد وناشر وادخر حب الفلمان وفتحوا فدخل شخص
 آخر رس من كجار البلد فوضوا به واطبوه فى صدر المكان
 و شربا ودر واحد بعد و صفرو سم غير محبوب من المال من
 الى الباب فطر لك الذى غير الهم وودو بعثتم فلم يجدوا
 عاسر شش فاخرج عشرين درهم ورا با داق ششى سلسلى
 صفه كردان ارسمو من نجبه لنا بقالوا وادامنا الاصلاح
 باصلاح هم معنى اما المذهبه الدائم سكران ثنت ابوه وانه

في صلح ثم صمت فانت السكر وامن وعلقت و احد كان صا
لي وادراسم وقت غني لي سكر وامن فشرح معنى منه من كل نوع
غرميف وادراسم خطونه على غني من صلي فالتفت بعد
بالحسن منه سان كذبت اعمى فاحد عبد من راني بالثانية اكد
يحد مو اني العلود هو معرف منا المبارك العفريت وكان
كانه عفريت عند اسمع من لي ايشي معي فاعني فاصحت عليه
فلم يقبل اعدن واحده سكر ان سريرة فلما تعان لي منه الاحراق
تفت للسكر واني عليه عندك حتى احى الكك ورحبت
مع العبد بغير رضا فجار واهشري ترحم مع سارو على
فوقه مد سم كحنت فخلقي الزبد و احد طوفه نعبت و اسر
منصت بالسين ورجان و لاؤلت معه الى جارة رذيله
اني وفتح باب قاعيه فصاعت فتح الباب خربت
و ارح كانهار و ارح الجنت من نخور و عنبر و عود بالخرم الفضل
ق قاده العبد الطوافه و بعونا القناعه في اللطام فاحذ
الصية ما وقعت غني من عمرى على احسن منها و عليها كرش

وفاش وصال ما سوی الفت دنیا مصره فاشق العبد
بغير می خلقت فی خلعه وصاعه یرتقه و قیل ملک الصفقة
الشی کا ننا فوطوس نعل افسر و مقول یاسدی اوشتنی ابارحه
و نهت عندی فی قومی داکله و انا واقعت فی الباب اعتر
والزبدیه الحمص نفوسه با العبد و انا ما و قال یا محمی استیمی
من رفیقی فخالک لودن دامک فق العبد عبر ما صلاح
نصرت الزبدیه علی بدی و انا دأشش کسها و فعلها فخالک
اهلا و اسد و سلا من دسدی و معشوقی و داریت و قالک
یا سیدی یا معانیه شش العبد فوطه زرقاد خط و عینین بانه
والزبدیه الحمص قی فقدمت العصبیه و صارت بالکل و ملقم العبد
و انا ما ملک السامی الی العبد با صلاح لیس اکل فقلت و الحمد
ما اقدر علی عصمه فاکل و العصبیه ذاک القدرح الحمص و الکلب
و الرعفن و فوشش ذاک الیا مین و الریحان و عام حاب
ناطیه فخر و سکره ایرانی و سکت فضله سرر کانت فی مطرو
حره ففنا من مدبر دره و خذ و حکمه و تناول سکره و عطاها

مکره فی قنات مد و نمده و سو محمد مناد و شربت السكره
فی نفس ق صلاح و اسد شرب الدوا و عندی اسل من
فک السكره اما سوده و ما و لسی سکره بعد لم فکت و اسد
الاصیبت و انت تعلم لندا و اسی یعقی فکالت العصبیه
کم بر مدده هفت عینا و اخذت السكره و کشفنت
رأسها فخذ لها طعاسر الی کفالت اسل سواد الیل و کالت
و یاست الارض فناد و لتنا سنها و قلت اشربها و لو انسا
ثم ساعده و اشترطت علیهم لا یبقونی غیر باق و شربوا و اربع
نمت نکاح و سی نظرنی بحسب العبد و عمل حدوده و سرف
و سونسا ید مناد سیمها و یطیها ر ممال علی قفا لم و هذا
و اثانی اطراف البار ماری من حدیث السكر و ان و
فکال الامر علی العصبیه فکالت بامد مار من سدی علیها
سو لعه قطب اسد علیها فکالت یا مبارک الش فامده
فی قناده و طنبوری و سوسنی پرستورک اروح احب
الطنبور و احی عا بل فجعنی العبد ان اسرح الجمعی فکلت

ملوک است بطریق و قامت بعدت و دارالوفا
 العود و نصبت فوسوت حرمها واحدت منه حصه
 حصه در اسم و نام و نفی قدر خمین و رسم و حالت و اسد عمری
 بهمت اطیب من مذاخا و الحما به باصلاح ما را بنامه
 قوطا عجیبا احدی مرک سعادین بحث لما فلان فلان
 و فلان و ما یحبو ما و یطلبوک علیها فسیان المسحر و نفی
 ساعه ساعد نیواخذ و تطرب و مطنی حصه بعد حصه
 فحصل للحما به لطفتها ما یزید علی الحد و خلع علی صاحب
 البیت ملوطه صوت بقبر و خواب و خرجت من عند الا
 معتد راسی و رسم فقره
 فی عشرتم ده و مل ان فی امام و لایه سیف الدن ابو بکر بن
 اسیا سلا و الی مصری رجل یکلدی لغف الحما فی سوق السیور
 سین موقوف الکماره و کان لا یرکب امراه و لو عطفت الف
 و یار فافق ان انسان بن اهل مصر بعد روجه اراد للطلع الی
 النجا هره لاهل مست کسان فقامت له من اقاربی فجار الی الکما

وذكر اهل ركب امراء به معه فامنع فارعه في الاجرة فلم يوافق
مصل منهم كلام او اسمح بمضام وقتا كرا الى الوالي واد
كود صوره الحال الوالي فمكاري وملك انت لم لا
اركتبه يا اميرنا علي من بالطلاق من زوجه حتى انتى لما
اركتب امارة وكل من موقف الكار به يعلم ذلك منى الوالي
والس كان سبب مسك في بالطلاق فبجمل شخصي الكلام فله
الوالي ان ضرر بالصحيح فقال يا اميركمون الكلام منى
بنك مجلا به الوالي وتى هات حدتك من ايد يعلم
ان عمرى في هذه الصفة من وقت كنت شباب وكان
مع حمار بعض الخدام وانا واقف في بعض الايام وامراه ثانه
سنة المدة من الحمار وقالت انا لزوج للعرافه وقالت فخذوا
الدرهم فقلت ونخى معك فقلت لا فاعطينها الحمار و
بها فغابت الباب الثالث والعشرون في الاحوال الى سلك
فيها الجماع اعلم ان السلك للثنا احوال موافق للرجال
مجا من فيها ولما تفصل على ساير الادوات فمنها ان يباع

المراه اذا حشرت في اختيار الحمى وهو ايضا موافق للمراه
علماء اباها ان موافق بالاشارة وبيان الفسا الملك عند التقم
فان فيه صلاحا حاسما مهم وادلهما وهو انهما لا يمتنع من
الحمى والادوية المستفيدة وهو يكتب المراه زياده في العمر و
شأن ان يجامع المراه اذا فرغت من امر طبع منه ثم يمكن
ذلك وعلى ان الاعمال عن عبد اسد بن الحسين الفاضل انه
اذا اردت ان يحرج ولد المراه وكيا فاحصها ثم جاعها
ويجاسها ايضا في الشهر السادس من حملها او بعد ثلثة اشهر
فوعدهم من حرب الامور ان يجامعته المراه نارا الا يكون
الاطباء لزيد احاراسا او يكون الصرح ايضا الصي والطب
لأنها كلما شت وجارت احبك مض فرما مض بعد ذلك
بمجن فرما كما يجذب الحمى من اجسماك الاجرام وان المراه
يعول انقباض فرما بالليل عند النوم مصبه ما يصيب الاقواء
المنطقة من الراحة والحمى وايضا في كثرة البوس بالمانه
وعسل ماناك مرارا في اليوم اكبر العلاج ونق ان المراه

في ذلك است صفة الحسن رعدة اليدون رعدة اللون فان لمونا
يكون في اول النار في الصبي الاكبر يضر سب الى الصفرة
والصفرة معتبر في البيض بايباب كثره فيها ان
البيضا الناعم اذا طال مصمما اغوى بالذلك ما عرى
المدة والعلاج ومن النعام الموصوف النار في الكتاب الجمل
كان من من يكون محملا منه وكانا نمت في لن وقالوا
لا ينبغي للرجل ان المباشرة الا بعد اثنا عشر شه فانما فيها
دون ذلك من السن يضر باوتسيف ويضعفها نزول الدم
وتقطع المروق فاول كمال الجارية نوبها هذا المقدار من السن
ودونها ثلثة عشر شه فعند ذلك مشد وتغلط سقسا و
كلما فيكون صيلح ان عشق الرجل من علفه فيصيب
ظهره ويطنها فان ذلك يسهل للنساء ودم سناء اذا
احصتها فذلك الى ان يبلغ ثمانية عشر شه فاذا بلغت
فهي عامية بعينه الرجل ويكمل عند ذلك الحمار والموقف
الى ثمان مائة سنه ثم يكون من الاثر غار الطر والهن

في السموم والجلد والبثور والشب فاذا انفتح هذا السطح من السن
 يقطع الحميم في هذه الكساح المصلدة الحميم لون ذلك لا يكون
 الا من نفخ في البدن وعند ذلك يتقطع الولد وكثير الماء
 فاما الرجل فان اعطاه غنله عند ذهاب سره وسرته
 او ذوب القطعة تمامه ونسبه وقال اصحاب العلم بالمرأة
 ظهرت النفساء سقطت مما يحدث عند الولادة فاعمل بها
 باليك فانه ليدسا صلب وكثيرها اصعب ونفسا ارجع ولما
 فيما كادت وعادته في ذلادتها انفع وني صحتها
 اجمع والجميع كما ان الجامع الحال الباطن الصدي حشا انما
 خنايه المادته صلاحه عواذ كذا كذا المرأة عند ذلك الحال يكون
 صلاحها وصحتها وقوام امرها باليك الصليب الساجد
 بحمد له في مفاصلها وعودتها افضل لذه الطائها انوي
 ونحوها السكن وزجرت الشد ان المرأة اللعوه اوق ما يكون
 حسنا وارق صومعها واياهم نفاسها انوي البطن من جلها
 من الحرب من كلا طيب العرب او اروت ان كمل انزله

فمننا في غرضه البدار حشره واسواق طنان صحف ولا كما
يختلف لان المراه اطلب يكون مجامعتا وعشقا
الرجل بعد طول سربا على ظهره واتبه وقالوا اعلنا معرفة اباء
ان مك المساقه لمد لاجل المحليه فيه وطلب
الاحلاس له ورو ذلك على النوا واذ اظفر به وقل
لمحمد بن زياد وملك العنب في منزل من المظن خمس الاف
دينار على جارية وانت صذر على شربها نجسها و نار
من باب وان لذة المساقه والمدا يراه ولذو احلا
الخبيل وان مك الدرب وان مك ما وحي عليه
من مك ما انتم فيه وان يرو الحال وفتوره من حرايه
الحرام و حركه وان ليله الاشاره من قبله المباشرة
وان له وملك العنان من نيك الممالك لهم في
موضع العذر والامن وان عمره الطفر من السابق
و المناوش الباب الرابع والعشرون فها هي النسوان
بين الاخلاق الذي بحسب المراه من اخلاق الرجل يكون

بجنا غما عاصد وقاطع المنطق صر بالدل والحد طراجا
في ما صعد والوحدة طلتها صملا لما يرد عليه من نهن وان
كفون غريشا في طيبة وشبهه ومطعمه وان يكون لطف
الحلوة ليس في صبد وعيب وان يكون كثر الاخوان بعيا
قبضا حوا بهم غمر مكره ذكرك ولا تصفق الصدرة ولا يكون
معاشر الاساط الكناس والشغل ومن لاجين فيه بل تشاكال
مثله في الطرف والري والكل من دوا المروءة منهم ان
يكون الرجل لطيفا لطيفا الشمر معتقد ذلك منه بل لا يكون
والاشياء الطيبة الكثرة لطيف البدن والرحلين والاطار
قبلها حسن الشباب طيب الراسه فان اجتمع معه فده
الاوصاف وكثرة المال والكرم فذلك الكامل عندكم المحمود
المسمن وقيل لام المحامد مولاه الوري الاشياء انفع لبي
قلوب المسام من الغنم وفن النكاح قالت موضع لا
يسمع فيه الشهوة الشيق والنظر الذي يحس الماء من عيشا
الدماع ومخارج العظام محس لا عدوى على فراشه ولا خوف

على من دون الملك ارجان ومما حلت في الرجال احب الى
النساء ما اذوا بالباج الطويل والبطن الرطب والمغم الشد
والعسل المتعد والذي كرهه صوته من الرجال ان يكون غمورا
مغضوبا بحملا ساطعا خانا العور اللنفته متفرع عند طلب
الحاجة حتى اذا لم ينهها عرض من صاحبها

فيقول المرحمة ضعيف العمل وليس الشباب فقرا الو لانها
تكون هذه الخصال اذا كانت في رجل قرب منه المرأة
وتست غير خصال محموده عند النساء وممتان اليها منها
سنة صلبة وبانها كنبه كالا صلبة حسن الخلقة والجمال
والنخلة ومن يكون الرجل طيب الراحه في دونه ولبوسه
وملكته لطافته وحلمه بالشعر والعبي والمرب والعطافه
وفراجه الكتب والاخبار وقيل ما يزدني الشهوات
ويجلسهم الى بعضهم بعضا المذاكوه والنجا وابنه والعمدة في
هذا الكتاب كذا في القلب وادخال المرء عليه قتل ان الك
يترك شهوة الرجال للنساء يحكمها ويستحقها في كلامها ويرفعها

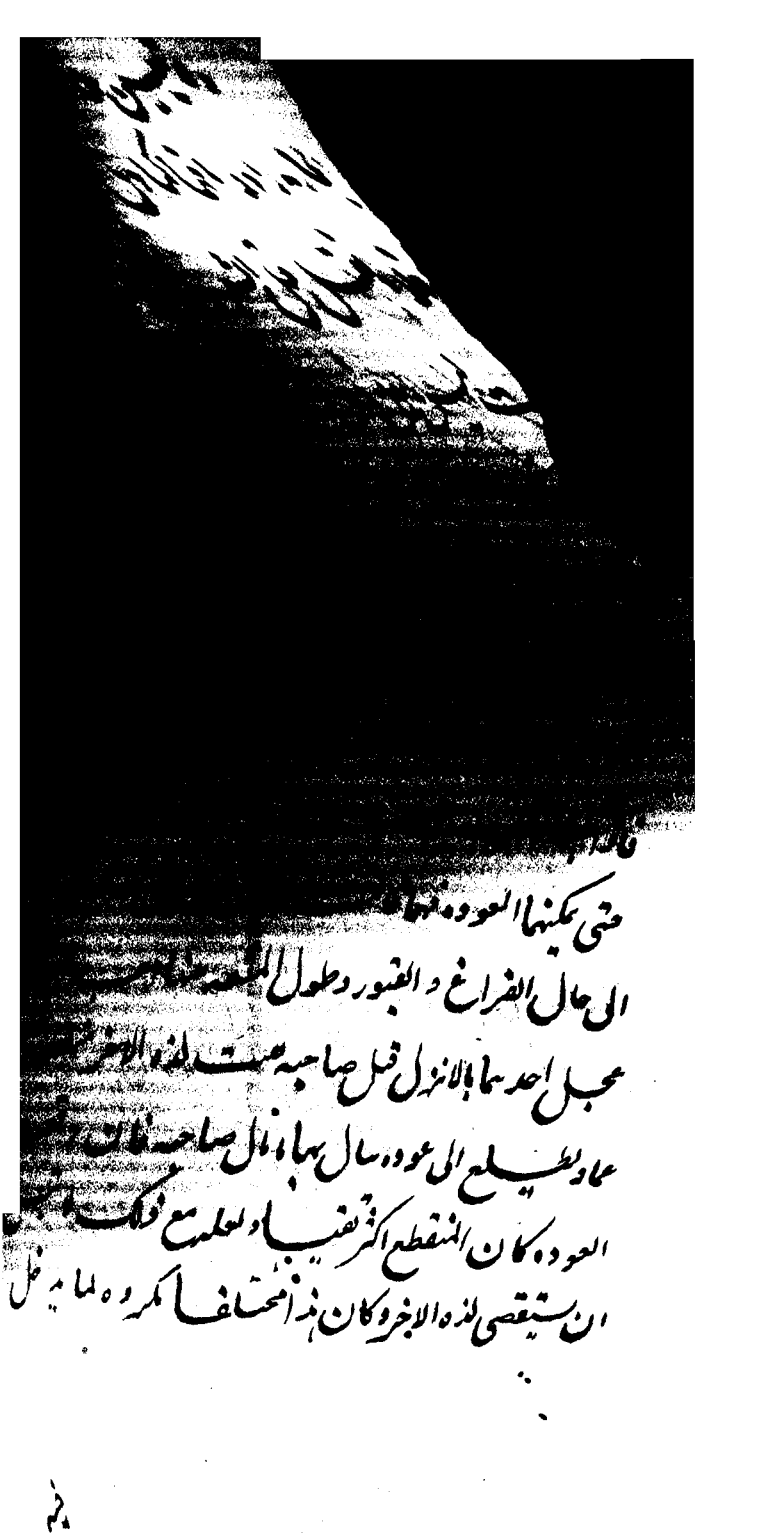
بغير فاء و هيرتا كنهها على الحركة الرجل و محرك و محرك عند ذلك
و كسفت حرا و اخذ الرجل و وضعها عليه و كسفت بها من
بذنها و اسما ل شعرها و طلبها و نعمها و اما تحريك شعرها
فان رجل فاقوها و امراد و ابصرت و كرا الرجل فانما متعبها
فان حرا متعب و مضرب عليها فاحسبته و غيب و انشئت
فما صلبها و ذب و دت حركتها و اذا اخذت باصفت
شيئا عليها من ول يرحمها و قد فاض ال المعرفه ما علل
بامره فاما لم يكن من فداك محارمه اذا و مضرب كاهوه
في ابدانها بعض الى بعض و اعلم ان مثل ما يحرك الرجل
انظر و الكلام و ايسر فيحرك من المرأة اضغاث
و كك و قالت لاسها كيف تحسن ان ياخذ و كك
قالت ان تقدم من سفر و قد شوكت شعر ثمانية فيدمل
على و تعلق الباب و يرمى السور و يدمل و كك الرجل
ايره في حري و لسانه في هي و اصسه في و يرمى فكون
نا امره ما كفي في ثلثه بواضع فقالت الامم كفي ثلثه فاك

محدث من الشهوة وقد اطلعتون ان معقول الرجال في
هو بمنزلة معقول النساء في السافلين لذلك سمعتم الحكماء
المتقدمين من العالم المعلوم حتى من ان سبق شهواتهم
من اسوداد وبيض وعاطل وجائل العنه الى مراده وحسابه
وسداده وطلافت الكميل في شأنين اولي طبعا معن ونية
محول رسول الله صلى الله عليه وسلم رصاصا من في فروجه
وهو عليه السلام طاعة النساء وقالت الحكماء طباع
النساء بخلاف الرجال وبذلك اختلفت اوسن باهين على
غير اعتدال وويلية انهم فانتق عن سى قط الا ابوجه وخلقوه
قد قال بعض الشعراء ان النساء كاسحارسن معانين مره
بعض المرء
عن خلف فافزع

فتك معقول وقالت الحكماء المرأة بخلاف الرجل في كل
اموره وافعاله ان حبه اكلنه وان كذبه وانشطه من
لذاته وبانغذيه من الله وقربا به وان معصيه كدورت حياه
وتعصب اذقاه فاجرم باعوتت به دوام الاب في الحكم

ومن خلافت تتركب الموانع الرجل اذا اكبر زاده و حساوه والمملوك
 اذا اكبرت نقص السهل حيا و معلما و الرجل اذا اكبر نقصت
 شهوته و المملوك اذا اكبرت صوته شهوته فالاخذ بالاعتمال
 اباب الزس في الفاره و الرجل انه كان
 بين نوح و ابريس عليها السلام طنان بين ولد آدم و احد مما
 سكن السهل و الاخر في كمين السهل و كان من رجال السهل
 صبا حاد في النفس و اودسا السهل صبا حاد و جال من به
 البس لفساده في صورت غلام و كان ذكرا ل
 يوم وضع وضع الصاوه عنه اسد فاخرقه لرجل من ال سهل
 فكان نخيده لالحكمه بارا قفا فيه بصورت لم يسمع الناس
 مثله في صنع ذلك من خواتيم فاجتمعوا اليه حتى سمعوا اوك
 منه فله نعم ذلك و اخذت النساء بالرجل لهذه سمعوا فيها
 نحو ذلك اول الفاحش فيم تقي الهندى اذا اراد الرجل ان
 يرسل رسولا فيكم من امرأة جامع به لهذه الخلال و هي ان تكون
 المتاعبه او صوبته او قال به او قال به فاذوا

بشيء طيب يا باهانة الحج كاجبة فاذا سمحت فخذ
من عذبة ماء او عذبة ماء ولكن اياها بعد فراغ المني
او من عذبة ماء من في البيت من شغلين وعملين ولكن
معها شيء من طيب او كيان ويكون كلامها لمن جارت لها
الطعن كلامه في عمر ان ربه المحمدي العذبة يكون بمنزلة
مراد بالصب ورفع الصوت او اذ راحي عن سورات الغضب
وق بعضهم يحتاج ان يكون الرجل فطن من العادة محكم
الاشارة ومن لطيف الرسل بالذم لم يبلغ رايه في احواله وق
اشتمال قوم الرسل وماك شمر داورت من الرسول باطلا
وسكوت حاله وجواب عبرت فيه سكه وغدبه اخرى نفعت
مع ذهابه وق بعضهم معتمد ربه الرسول باي خمت كذا
الرسول وقال في الاصباح ان كنت خمت الرسول ففعلت
الذم والذم طيب الذي لم تق فيه بفرغم فصل شمس
والامراة وقيل ان عنان وجهت الى اتي فوسس رفته
يدعو مع جارتها كان فيها مكتوب في الشعر التاكل معنى



فحتى يمكنها العوده فها
الى حال الفراغ و القبور و طول المنعه
عجل احد سماء بالانزال قبل صاحبه صحت لذه الاخر
عما و يطيل الى عوده سال سماء نال صاحبه فان
العوده كان المنقطع اكثر نصيبا و علمت مع ذلك
ان سيقضى لذه الاخر و كان هذا مختلفا اكثر و له لما به غل

ان
ان
ان
ان
ان

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

مستحق

و تبيين حانقه فذمنا على جوبت كبره و جتبت ظلام صلت
 الجاهه راد و انما كما دن كذا رسول ميان و الراى فنيا فليسا
 دكان خلا فقتل قتل الشمر اكلنا حديس انمت كمن
 لما ننى فقلت ليس على ذى الفحال لنا انفعنا قالت وكم
 بنج طواف كخا و معنا الباب السكوس فى قواعد
 تو بعد اواب النكاح منى قبل كل شى ان يعلم الرجل ان
 كشي من المرأة شى و الاوى سسى مشله و ان الفاء
 منها ان استرغا انهما من الما الذى ق جمعتة ظلاما
 فاذ البغاذ لك صيب اذ الما و انخرت شهو و تمسا
 متى يكلنها العوده فها فاست لهما الشهوه فى سر و حتى يصير
 الى حال الفراغ و القصور و طول المنعه منها حب البها فان
 عجل احد ما بالانزل قبل صاحبه صمت لذه الاخر منقطع عقيب
 عما و طيلع الى عوده سال بها مال صاحبه فان وقعت
 العوده كان الشقطع اكثر تنجيب و طيلع مع ذلك اتبلغ
 ان يتقى لذه الاخر و كان هذا مختلفا كمره لما به خل

فقيه من المادى واذا انقضى الادب منها جميعا في وقت
واحد كان اذنى لها واستادوا ودم لمحبتهما وحسن ظاهمه
ذلك من محل المعرفة بالمواقع الذى كفى لمن الزم نفسه
فيسر حركته ثم هو ذلك بالخيال في حريته الانزال وعبد
وهدى ثانيا انه لا معنى لشهوة الا بفصل حرارة رامة حرارة رامة
ويعلم ان كبر الماء الذى قد انقضى الطبيعة ثم الاستغناء
عن ذلك بذكر الباه فيه والقد صلى منه وصل
ذلك فرائع القلب من الهوم ودغله في حال السه وفقد
ذلك شليل من القلب حرارة تحمى الماء في موضع
ويحركه ربح الشهوة فيعجز مجاربه ومعنى ان مثل العاشق
قلب في قلب معشوقه بالصورة الى كثير المعشوق او صورة
التي كثر انما جميعا فاذا صور نفسه في قلب صاحبه باحد
بعض هذه الصورة او محبة لائق المندى فينبغي ان يحل المرء
نفسه عند المراه باحسن منه وتطبيب كل ما يمكنه ولا يؤخرها
مباداة الحمار في اول مجلس من مسطها ولا يعبها بكلمات محوّل

عليه حتى يفرج النساء ولا على احوالهن الممنوعة من الرود والرجوع
 المصنف وروحهن الممنوعة فان هذه الاشياء تنقص من
 الشهوة التي يستعمل بها عرفنا فانه يطلع ما يريده انشا الله تعالى
 باب السابع والعشرون في ذكر المماراة والفعل والمنهج ووصفها
 انما هي من واما ففعلت مع الرجل في ذكره فخرج النساء وبن كل
 واحد منهن كيف ينظم ما لا يتم صنعها او يذلم وكما يات فيعلق
 بذلك اما ذكره المندى من المماراة والمراج فان الغافل
 يقول الجماع لا موافقة من الحفا فانه يجب على الرجل ان يحمل
 بالفضلة التي خصه الله تعالى وزنيه كما لها في الركاك لسمير على
 عن البهايم ويفر عنها واما ثانياً فيها في انسا كما عليه وسمها
 في فعله فلو لم يكن في المماراة والمراج الا هذه الفاضلية او يجب
 استعملها كيف يزيلان الحشمة وميطان بشدة الوجه ولو طلبا
 الا فان وفيها ما هو اعمل من ذلك وهو ان الانسان اذا ابدى الى
 من يريد الله يوفيه وهو مخاطب له فذلك سمع له كان ينقص
 سمائه والقي لا ينجل عن ضاحجة الاشتغال فاكارة صميم

ما حده عليه من الخطاب ولانه سر مما يحل من فكره فيؤثر
على تامل لم يدعى له والتفتد اما به منته مسج له كك وحل
وهذا امر لم يسبب بالصفت القامه واما استعمال ذلك معوضنا
الوطى فهو لتنايت العصى في الطرف فان السكوت يعقب
ذلك ربما يحل ويقتل الفناء وفيه دليل على النوم وس
والله من الخلق والادب الشريف ان يرى المعشوق سلكه
وما دام على ما ناله منه واد اكان ذلك كك على ما صفتنا فهو لا يرا
على ما كان فيه من الحكماء المملوك والانشاء الحمل لا دية اول
على طرفه و حسن فعله فان را دني الثاني على ما كان منه او
ما كان ازيد بفضلته وقد استرخنا من النحل اذ افرغنا
من العمل وهب حشمة الغزال من الخمس والقبل والاشاء
صحة قولنا ان الدن يتكلموا فيه في طبائع الحيوان عموما
ان الحكماء في سعادته وحله وشرفه بما على الانسان لانه لا يعتبر
في الوقت الدن بعركه ما يغترى اكم الناس من الغنوة
بل يفرح و يفرح ويضرب تحتاجه و يرفع بسدره ويده وامنه

ما ضيق الإنسان القوي شهوة اقوى وادوم وهو بافنه من
الفتور والتمير اقوى على التغلب بايريد من الاطلاق المشجونه
ظلمين يحدين الغار القصى في البضع والنور والساطل ادا
مركبه الفتور والكسل وزوال النشاط والمزاج والحمام ليشط ما يكون
وامتج في ذلك الحال الذي يكون الانسان فيه ارا ما يكون و
افترقا طهار السور والمزاج بعد قضاء نزول الفتور والاضلال
الذوان بحسان الحمل ونحلا من اجل وافتروا دواب او في حزن
ليس كل المعاني يجوز الكلام فيها والاكل ليق يطلع استمالا
وان مشابهه المحبوب في الوصف والاعلاما ش للادب
وفد لك قيل ليس من الطوف اثنان المحبب ما بوجت وقالت
الحكما. فتوذا بعد من عدد سيري وعلين فقري وصد من نظر
والاجل كان الاحسان التقدي ياسي بالشي المستحسن فان
ذلك نوب عن المرح ويومي عليه عليه التقدي فاما الكلام في
حال الجبال فقد استعمله الناس في تقديم الدهر وحدثه فالجاء
من القدم فحكه على ابن المدييه امرأه فالت فانيها قبل

الویدیا لئو جبالی او یک بانه توصیه ان است قبلما است
و طالب ملک و عشت با منه ان به ملک سده الیک فای
و نژدی کسری و اظهری له استر خا و فتور فان فیض علی
شی من بدک او خارجه من خوا یک فارغ صوتک بالمر
و عس الصد افاق اوج ملک فاکثرشی افاحش
و غلی تحته و اظهری له غنجا و حرکته و از سری من نخته زهرا
متدار کا مو افقا لمره ثم خدی میده ایسری فا و علی خرج
بین النک و صفی راس اصبه الوسطی علی باب اسکی ثم حکمر
و بمرک ثم اعیدی للخیرة و الشوق فاذا اجبت باقصاء
فا باقصاء فاصطبه و عاطبه الزهر من اسفل و حکم و فتن حتی
اذا هو خرج ایدیه من حلال زمرک فدی سدک الیبری
اره ثم او بحبه و اظهری من الکلام افاحش الیبع علی اباه
فا یدعو الی نوة الانعاط و ان و غل ملک یو او هو فعموم
فبلغت فی طلاله مطیه لا معجب عنه بها خارجه من صدک
ثم عتقه و التزمه و قلعه و اکثری البحر فان شس الک فادخلی

به کی فی کینه و انقباضی علی ذکره و اعصره و الویه و خیزی به
 نه و جنبه اسن کمکی و صندها علی طلبک و تطنی ثم اذ علی عرفنا
 بین النیک فان اخذ صادری الکراس و استلشی علی مکر
 و کشتنی من بطنک و درجک و ابردی له محرک و اجزی
 بیدک علی حرکت مره و علی رودک و اخری فایه بیک نفسه عند
 ذلک و لایر و غنک شئی فاعلی باعته لن تستعطیه و تعذیه
 معید سوان ابغ من النیک فی الاست فان سوار و ذلک
 مسک فاجیه غیر منعت و لا کمره فان القلب نفی عند المانحه
 و سمار عند المدا فعه و اریه من انواع الفصح و الزهر ماتیو فی
 نفسه الی الطلب الیک منه و ان یو لم یطالبک فاستدعیت
 انت الی دار حمته یحجک و قول له یا مولای لا علمت و احسن الی
 لیت کل لذه فانه لم یصیر غنک ان هو شدعی من نفس
 فاحقه و اخری فی سدک علی سک و صغری نعمتک و قولی
 البیض الکفون و الجوه المصون الا غنک یا مولای فان کل کلام
 مردک و لم یصیر غنک فبعثه یازد و لا یغیب مبدلک سخطی

عشده دیزد مجننه کک و اعلیٰ سده پلوس شی عکس به قلوب الرجال
که المعاصمه لما بر دیون و اعطیتم فی الاستمره علی اربعه ذود
الا و مره واحده فانه لا یرال کک فاما کلمه انک عاشقا
وعلیک مانبه بالما فیستغنی و بالعجانی تنفحات و کوی ایا
سعدت له منی راته نظر الیک او قبلک افعلی ما اود حنک ما
هو حنک به و لا یكون فی امورک کالنساء الرمن الدی اذ اراو
زوجهما من اقول له اصبر حتی اذ غلست الخیط و متصف
کک و هذا ما یغیر المراه عند الرجل العاقل فایک و هذا الفصل و بعد
بابیه موضع انفه و عینه و لا شتم منک الا طیب و لا یقع منک
علی قبیح و اجعلی شفاک فی غنچک درجه و ذکر نمته کقولک
دما را افش یا حیاتی یا دوا ی یا شفا ی یا سروری یا سببی یا ما
یا حسنی یا قمری یا رجایی یا شهوتی یا غایتی او چه یا مولای لی
قبلی لی بهجتی لی صدقتی یا مولای و انجری و از خری فان
راته فافتی الره سر فار هری اس دعا دینه و حدی ابره مدک
و امر سه در مجنه و قولی یا مولای ان یرید ان الصبغه

لكل كوكب كوكب "ما هارنك" واهل شى امرن فافعله وان
 ممالك الى مال الزهر من مو بقوى فى العار خفيم البحار واد
 راته وقود سب نزاله فافعله وقولى له صبه فى القبة منه
 الى الكبة فاذا موحه لطاسى له قليلا قليلا ومنه واصبر
 عنه وقلى وقولى يا مولاي باطيب غنك فراء كله ما ناك
 بنك مناك اسد بلا شرىك وقبلى غنقه وحده وعارضة
 فان اراد المعادوه فافعله له المادوه فهذا المعن الى قبة
 وبكده وذا الوصيت به متاثر ركناد حالى زوجا فقات
 لا علم ان قد دلك المركب وسات المطلب فافعله منى
 لا خلعت كلنى فنى ما الروح قولى مادالك فلت كالحا
 فى ذلك قالت له اذا خلوت بروشك فافعله فافعله
 من النيك الصلب والزهر هو ما وراى شاد واهل ففعله
 فاذا اخذ منها عليك النجش والقرص وعض السفن سم
 به عليها على عاتقك وادخل يدك من تحت ابهامها
 تحتك ونقص سكتها بطراف اصابعك ثم اصنع امرك

می سببها و گوشتها به و هو خارج و لایر بحسب و تعبها و آلودگی
و کله رقیبها فاک و رام غشت فاد و کجه کله فاد
داخل کله محکم شعرا شعرا یک و ابرک و اعل هرما نموده و بنا
و محسب صامه هم اخراجا رقیبا و ابد ابا از هر فاشا
سوف بعزل می من محکم و بر سر و لیدها و نیز بل غلت
و بپهر سببها و صده صدها حتی لصد و اعرض کل الحرس
و حجب ان کیون سکما جمیعانی موضع واحد فک
الدی ما کیون عندها فاذا فرغنا افقوا اغتلا بالما بل
لطیفنا و قد منها لک و او ضیقها کنت یفعل و قبل ثم عدد
الی فرا سکما فلا عننا ساعه و فعلها و خمسها هم یومها و علی
و حمها و اجلس علی فخذها و رقی ابک ترنما محکمها و صفه
بین الینها و حک براسه محلهه علیا قلیلا افانها طمها
ان و سجد لک الکک براس الایلهذه و غدغه و او بخت
قلیلا قلیلا برنقا حتی نیوفیه کلی ثم الزهر رد و دیا
و بد افانها من محکم سوپ عینک فلا یزال کندک تحمی

كما ذاب فيه طمها ضما شديدا والصق بطنك بظهرها وانشا نباح
 من فوقها فاشكك سموت عينك فلا يزال كذلك حتى
 يصيبه فاذا اصبه طمها ضما شديدا والصق بطنك بظهرها وانشا
 ان هو فانهما نحا بطنك بظهرها وانشا نباح
 طاب مكان اجسبت في الجوارح في الاس و اعلم ان
 النيك في الاست الذي يكون في النهار فاك شيئا من دخوله
 ودخوله وخروجه من صفة الى اخره والصلك الحر لمد اباني
 نك اهل المعرفة والمحرون وعلك اختار قدومك
 ما يريد ويختار اما الجوارح فان الواحد منها يمكن ان
 تنبع لمرحل وعشرين ولسلتن فبعض منهن فنون في انواع
 وعلم من كل واحد من خلاص نيك الاخر فان اراد
 المستجمع من الواحد من مولا مولا فليطسها الى ما عرفت
 وليطالها بالانواع التي بها اسكت فانها ترويه من الروايا
 جانا وسمع منهن من الكلام والفتح لا يقدر على سماعه
 ولقد حدثني حدثني ابو علي الايدي دكان كثر التمتع بالجنوارق

سمعت من شيخ جاره ارمند هشت تها و كانت عليه الصورة
و انما كانت سببه الخلوه و كنت اذا اكلتها اري منا
مجانس عني و من افرها و شفتها و كنت اقول لها
هو و قل او كنهني في حله و اقول يا مولاي هو في بطني
فطني فذلك انما كانت اجمل من كلوا حد في البطن و
انما كان عنهما في صيقها و اذ ملكت جارتها اخرى مولده و كنت
اذا اكلتها اقول لها و قد اوجبه فيها ابن مولدك يا مولاي
هو في مري يصعب طرني و ذلك انما كانت صاحبه
سحر حسن و ما كان لها شغل طوال اليها و الا لم يسطر و يمينه
و ضعيف و كان لها طعنا برق و كانت عندي جاره و
كنت اذا اكلتها اقول لها ان مولدك يا سدي هو في الخواصر
يعني خواصر من افعلهم في البصيرة من اتحادهم قواصر النمر
و كنت عجب من غنيج كلوا حده تشهن كيف يصح يفتح ملحه
ال ملحه و الباعث على ذلك كلام كله هو افرط الشهوة فاما
لقبله فاما اول دواعي الشهوة و انكشافها و سبب الانعاط

ولما نشأ به ونمى الاثني عشر سنة وبلغ الاثني عشر سنة المذكور ولا سيما اذا
 لم يكن من كل قبلتين غصنة خفيفة وقصره حقيقته واصل
 الملم والمورد المعاصت والضم فذاك ناجج العلمات ونفق
 المشهورات ونمى حلو البطان وكون القبل بكان الشلال
 واستمدوا بالطاعة على حسن الاقضية والمباينة وذلك
 ان السبب في ضعف الانسان بالقبل انما هو كون النفس الى
 من تحتها وسواء قد اطاع فذلك قالوا البوس يريد النك
 وقالوا اكثر البوس من الرب الى الحر رسول وقالوا البوس
 انما هي حدة النيك واعية له وسليته كاس من اساس النبا
 يدعى وما يدل على ان القبل عنوان الموافقة قول الى محبوب
 الجرمي شعرا من اليه المبتهل ومن عليه لكل
 سدوا بالنفس الموى على ابواب الجبل كما كان ما لمي من اهل
 فهدا اهل نواكل طلعت عليه مس فارحل فهدو دعى من
 عسى وسوق لونا ونفسل وتل صيت حشمة بعد اعنا
 وواخرها و النجوم كائنا علايق ورجل عشا انما هما

فلا بدحت حتى طلعت ثنائها وقبلتها عشر فرال انما بها
والجيب النقييل الا لانسان والحمام تنى الحمام يستعمل النقييل
والحصى والرشق وادخل الصمغ في الصمغ وذلك هو النظم واما
شبه ان المنصر لصر العصافير فوق وكم غنان لنادى كم قبيل
مقبل من مدار مرتعب نقر العصافير دى جاسية من النواظر
المنفع الرطب قالوا وحسن الشفا واسد باسما للنبك
واوفى ما وفاق الا على منها واحمرت ونظفت نيكان في
الاسفل منها بعض الغلط فاذا اعرض عليهما احضرت لاني قبلة
بهذه الشعاع على واغرب وقالوا ان الذي قبل قبلة نبال
فيما لسان الرجل ثم المرء ولسان الرجل من المرء وذلك
اذا كانت الجارية بعينه الصمغ عليه الكنمة فانها قد فعل لسانها
في ثم الرجل اذ غالا يصيب رين في لسانها لسان الرجل صمد
عند ذلك حرارة الرين ذلك الحرارة والشهين الى ذكر
الرجل وفتح المرء فتدار ذلك سفنها وعلمتها وقوى
لشهوتهما فورا ولونها صفا ومهنا وقيل ان ذلك

النحر الميسان ويزدان فيه كزماه الذبح الممزوج وحني
 الركنه اللوادي من الماء للغرب بعد عطشه وقبل ان ينقعه
 في النخام الفتي لسان ثنثا انت نصب الفتي وزمره دوا
 في الجاريد عليها وتسارها وق آخر المنفعة في اسعاف الرجل
 لسان المراه ومعه اياه وعصه عليه لانه يعيب لسان الفتي
 دواء والحرازة من ساعته الى ما يره وينتفع المراه لهذا الفعل تنفع
 الرجل وقيد ينج من شدة كلف الرجل بالنساء وعشقه لمن ان
 يدعو به احوال المشوهه وشدة الشوق به غلبه الحزن الى ان يبرئ منه
 بالقبل دون ان يدخل لسانا في فيه ثم يعين مجتبا ولا يرضى حتى
 يشم حرا او يدخل لسانه فيه وق شيخ بن ابنا الدعوة فقال
 منصور بن زباد دل دخلت لسانك في حرقوق ابي اسد
 فعلت كما قال فما كان طعمه ق وجده يهرب الى الموت
 فاصدقت قال فاصحت راحة فام العوض لذك متهم
 اخرا اتيه كرج النار وقال رسم اس سار سمعت اما شعب
 الدلال تقول كان خبير من رعنات امرني باوخال اللسان

فجئته وكنيت انتقم من ذاك فلما كان في بعض الايام فعملية
فعملت ان كان اعلم شي واعرف من ابن شام من رجل
بلغني عنك انك ربما دخلت لساكن في الحرفاء اسلك
عن طعمه وانا اسالك عن راحة فقتلهم بعض الناس انه
يشبه روح النفاق اعلم ان الحرفاء مثل الضمير ما كان راحة
من شراب طيب او ذوق طيب ان صاحب قد اكل بعض الفواكه
فانوا لم تكن تلك فسطه سلاسه من الحفوف وذاك الحرفاء المراه
ربما اسد ناسا من العطر الطيب تعيب الرأيه فوافق
الرجال تلك الحال منها وذكر عن بعض النخاسين انهم داهلوا
نخاره في اشتهاء فذكرت ذلك لابراهيم بن اسحاق المولى
كالمكر لذلك لتفحك وق بالذي انكرت هذا واعد
اني لا قبل الجابه على روقا حتى اجمروا حديث محمد بن فارس
النخاس ببغداد ق استعرضت جارة ففرت بيدي على
عمر باضحك فقلت لم تفحك فقلت من فركت على عمر
واسد لان لكشي لا جعل روي هذا فراشا لوجمل ق فاعجبني فاجبني

نحو ما فاشير حنا قبل له فعل كان ما قالت ق والذبي طعنني
 ان اسد غر وحل لقد فعلت ما قالت مالا لوعود او
 لقد كنت اقبل باب شهسا ويود الحنا فقلت لكم ما هو محب من
 هذا الكلام الباب الثامن والعشرون في ذكر شكي من احوال
 الحنا وذكر تفاسيم شهواتهم اعلم وفقك اسد ان شهوة المرأة
 مستفزة في صدرها واذ ذلك الما التصق صدر رجل بصدر امراته
 فقدرت على منع ثم نزل شهواتها الى شرسف الصدر ثم الى
 تبصيل سفلا بخلاف الرجل في يزول ما به الى طهره ثم سحرى
 بشهواتها في العروق ويجذب المواد من مواضع دون المواضع
 وليست كهنوى الرجل لان الرجل يضيئه الجماع والمرأة تقوى
 الجماع ثم نزل الى الاغشاد ومواضع كود الولد ثم نزل
 على الحالبين وينقسم من هناك بيناد شمالا في اثنا عشر غشا
 رسي السبي الرحا ما على عدد الفروج الا انه الاثنى عشر
 شهة منها بين الفرج وسبعة سياره وسمى مجارى السبعة كون
 الولد وفي هذه العروق حشري دم لمحيض ومن اجل ذلك

ان المرء اذا حملت افدت هذه المجارى النطلة ومننت
الحيض ومنهم من يخفق مع الحمل وسم قمل ذلك كونه لعلته
تعرض فان لم يكن عليه فلا يارح المجارى وزياد الدم
فيحلب طبيعته للولده والقوة المصورة له ما يحتاجه منه ما يتقى
ان ينسل عنه لولا ذلك تحقت الحزن كثر تها واخرت بالمرء
في نفسها ورجا حثت هذه اللعلة تقوسه الدم ورضاوه الرطوبة
ويعتبر ذلك لبون الدم وصبغه واما سبب الحيض فان اشار
والكان فيمن حرارة فالاعلم على من الرطوبة وذلك
لانت اعطاف من وكلام من ولما كان الرجل بفضل حرارة ذو
نفس في جلده ومن سات شعرة ظهرت بخاراه في جميع
جسده والمرء قللة النشاش فتعود بجلته الرطوبة على جلده
ومراجهما واخلا في العروق فيتولد ما ردا فاسدا مجتمع في
اوقات معلومة حتى اذا اكمل ونبه الطبيع له فاما قاسم شهوان
بقيد عواريه من فمهم من كونه معتدله المزاج والشهوة
والخلوة ومنهم من يكون انقصها الا على شدة حرارة من الا

فأذا غلبت حركت شهوتها سرعاناً فارت الشهوة بخاراً إلى
الكراس والذراع أو يستقر البخارات في حركتها ورما كانت
حرارت الصدر زائدة فليكثر تهيج الشهوة والحرارة فليكثر
ضمكها ويغريها ويضطربها ومنهم من يكون دون
نذه المزاج فشر منها البكاء فأذا ارتسك الشهوة إلى النصف
الادلى وخذب من الرطوبة ما ينشأ من النقوذ فيؤثر عليها
شهوتها ونذه المزاج يحتاج صاحبها إلى طول المباشرة وأدائها
العمل وربما صارت الكمل لما يجد فيه من ومن شهوتها
ما يطعمهم من مقدار هذه النبات وسرعة إزالهم ومنهم من إذا
تحركت الحرارة الغريزية مع الشهوة في حلق المباشرة فحلت
الرطوبة الدخلة التي تكون في نذه المزاج في فحرت أو صفت
صاحبها نذه المزاج وربما جود بها ومنصها لذة الشهوة والنوع
كروو الهجاست فيل الحمل وان حلت لم يوق على الولد
بغير المزاج بغير ما يولد به فيه ومنهم من يكون حارة النصف
الإعلى مع ذلك النصف الثاني الأشغل شهوتها ينشأ قليلاً

الى مجازي لطيف فكون معتدله المزاج والشهوه فحدث فيها السم
والفسخ والحدوث يعني العطاء له والمقابل على السبع شهوتها وشهوه
الماسح والتقتل والنهم والرشق والفتك المقدر حسب الغنمة
التي تكون في النصاب الشهوه وان حلت صاحبه في المزاج
كان له باصا كما ونهن من يكون حارة الاعلى والنصف الثاني
على كل حال مزاجه دون الاعلى في الحرارة فان اصابت مع الحرارة
البسيرة التي تكون فيها ساكنات اصا بطيئة الشهوه لموضع
المس وطه الرطوبة دايا مشفى وما حمل منها صاحبه في المزاج
طبيته الخلق سر صا كمل
الادبس مجازا واحتاج الصا
الى طول المباشرة ويكون مضطربة في الجماع وربما كمنه بالذبح
العزيرة ومنهم من يكون معتدله الرطوبة في الصنفين فاد الوتر
فما من الشهوه حرارتها العزيرة محرب سارا باردا الى ذما صا
فاد وثما السببات حتى تقع لقاء كالملة لا يعلم ما يكون منها و
صاحبه في المزاج لا يشبع من الرحل ولا يمل له لاننا لا نعزل على سبها
الا كالحكم في يوميه ضمت حاله منه ومنهن من تغلب على مزاجها

بقدر دوة ولبس خاذا بوضعت عليها مدن فما المراج الى ما غشا
 ما يطلب منها ونفس الاما جنا حتى يفس ومن كواحد
 وبنما كنت للرجال والساعة واما من العرار كان شوا اكثر من
 ان نسقة الارض لكثرة مشقان الانسان وفصله على غيره من كاذ
 الحيوان وقدر المارة بروج الحدوث العسل والرجل الحليل فلا يجد
 فيه دفاقا لشهونه ولا يحلب لذتنا فيتركه وتيردع البعير
 الصورة الذي المرتبة فعيت ساره على ما قد سا ذكره كل ذلك
 لوفق لذتنا ليس الغرض من كبر الابر ولا صغره وانما الغرض ما
 قد ذكرناه من وفق الطبعين والشهوات وقد ذكر ان لمكان
 موك الهند احصر حكم كانت على حصره ويسى برجل فلما ان يخره
 عن هذا الحال يحرثاني فقلت نعم انما الملك اما بنا باحضار
 نادر حطب وقدرناه فاحضر جميع ذلك ففكت جاني في القدر
 ووضعنا على النار فلما حلت وطلبت اخذت عودا صغيرا
 ففكت به الماء فلم هو اعلى انه ثم اخذت عودا كبيرا ففكت
 به الماء فلم هو اعلى انه ثم اخذت في كفتها قليل ما ورثته على

الذي كان يسل على عيانه وهدى فوره فالت فواجواب
مالت عنه بالملك رد دفع الماء على الماء فلو لا دفع الشوى
لما طبعوا من لا يطبونه ولا اختاروا من لا يحارونه وانا الرجل
بهو فشوته في الحسنه والقبحه اذا وحدثنا ايضا وفي الشوه
ومن مجيب الامثال وصحيح العباس اما ذاكره وهو ان رجلا
من ملوك الزمان كان تضر باثنا وكان له زوجه وثبت
غيره جمال كمال عقل وفصل باضرها بالشوه من طول منعه رجلا
وذهبه اثنانه ومارسها العكافه على من سواها ففكت بابها
من ذلك الى بعض ما بس اليه فحق قد ملغنا اياها الامراه ان
في بلده العلانيه حكيمه موصوفه بالعقل والفضل فلو اعد
خلفنا واحصرها واكرتها ركت فاكلي اليها كان في دير
حكيمها المحيل به الصرح فاقعدت الملكة فاحصرتها فافاست
عده لها ام في ام كرمته ثم صفت معها سرافكت
اليها كان فالت لما الحكيمه مني يكون قومه ميه اليك فالت لما
الملكة انا رجوعه في عدائنا اسد فالت الحكيمه فقولون

يقولون بغيرنا نكاح صلاح استغفار ما في سائر ما يقدر عليه
 في البغاة والطفه فاذا احضر الملك عندك وقدرت اليه
 المائدة فاما انما في مقدمه الطعام واسن في هذا ما ارد به الملك
 الى طاعتك قالت الملكة اذ فعلت هذا الملك ما يختار بن
 فلو كان من العذرت واراد وجوارها وانهرت رفيع التها
 فتقدمت الى الطباخ وسائر الحبس بالسمع والطاعة لم تكن
 في كل ما رده وحضر الملك عندها في وقتها الذي كان
 يحضره مامرت بالمائدة فاحضرت من يديها وتقدمت
 اكلية الى الطباخة التي قد صممت الماء والملح فاخذت
 قطعة قطيعه بعرفت فيها من الطعام والعهد بها الملك
 فوضعت من يديها فلما اكل منها فقمه وامه اب يحضه
 اخرى قد عرفت فيها من اللون بعينه وغيرته برغفران فحاش
 صفرا وسمه كاسن الالوان فاستحسن الملك لونها و
 مديدة يوخذ الطعام بعينه فنجيب من ذلك ثم انبعثت اكر
 فيها من اللون صممت قد صممت بلارور ومالون عروب

فخبره فوجد به الطعام بعينه وامعته ما يرى وقد سبته مستباً
فأسحبه ودمه اليه فوجد به الطعام بعينه فوق والعدان هذا
أمر غريب واما اليوم في المجوبه ثم التفت الى ابنه عمه فوق
ما ذه الالوان فقالت طمخ حكيمه عندي عاني وامره ق على
سما فاحضرت من مدينتي سما بالعرض وفي ان طمخنا لنا
الزمانا جميعا طعاما واحدا قالت لا الملك من العرض في تهم
النساء وكلهم معنى واحد العجب الملك من ذلك واقام
فخبره يومه على شرا به لهو واد علم ما ارادت به الحكيمه ثم انصرف
ثم انصرف من عنده الى مجلس امره ونهيه وهو مفكر فيما شاهد
من حله الحكيمه ثم انصرف نصف النهار لزوجته وخلوته
الى مطلب في ات جمال وكمال وفضل فقدمت اليه الماده
ورفعت من يديه فحبل باكل ومحدثا ما كان من طلاله حاله
في امه حتى استم الكلام فقالت الكلام فقالت له والله
ايها الملك لعدوك وعمها وطلب حكيمها ومع مثلها
وانما كلمه بالجميل وفضل الكلام من ان يمدح فيهمها و

و منسوب به المثل في الملك وكيف ذلك فقالت الملوكة
 ملك صدقي اذ اراه و لو اشدت على كذا ما واقر ببه
 من نفسها ان جميع الملك مني ومنها و مهب لي نفسه لينة
 قال ملك ذلك قالت فيقدم الملك بامر الى الحكيمه
 لمكون عندي في غير فامر الملك بذلك فاعادت الى
 عبا خها ان شري له لحم ماموس و لحم جبل و لحم عنق و لحم معز
 و لحم عروفت و اعمل في اللحم منه المدقة امفودة و قليل ابا زير
 و اذا عرفنا اناني عد فليكن كل لون منها فيما شاكت
 من الاله فمضى الطراح فاخذ اللحم و اصبح غده على يارهمنه
 له و عارف الطعام و حضر الملك و حضرت الحكيمه فقت
 بين مديه فقالت الجارية بامر الملك باحضار الملكيه بالعبه بها
 فحضرت و وضعت بين مدي الملك بالعبه و دونها
 ماده اخرى ثم امرت الحكيمه و الملكة بالكلوس محاسن
 اليهم بدقه من طعم جاكوس من كثر العروق الزفر و ناقص
 الاثر كرني و ضعفه حسومه و قالت كلا فدايديا

السا طبا عه الملك طلائها علم لني علو قصبا الاكمد
ثم تصعدت في تركه اقول من اوسنا و حسنهم على الاكل فوار
نوك حنوه بها على الاكلا منها قبل لا بدت بالمضار دقة
من لحم الحمل ضدست السا فواد اسكالصوت ناقص
الطقة فاكلوا منه قلائم ضدست دقة من لحم البقر راودون
ذلك من الطعم والريح فاكلوا منها ثم ضدست برصد من لحم
المعز ثم دقة لحم الحروف في محون صني حشمة اللون
والروداح والابازير صوعت فواد الاكل منها غنية طبا
رأينا بجبار دقة الى الاكل حالت لهم لم ياكلون
من الطعام المنسوب النقد المتقدم كالكلام من فده فامسكوا
عن الجواب قلت لم يمنعكما من ذلك سوء الطعم والريح ووجه
الاسه قالوا ابي قالت فما نفعكم الاشر اك الاسم في ان قبل
دفعه عند خلط الحمة من الطعام قالوا الا هي شئ قالت
وكذلك النساء ان انضن في السمة والمراد والكله فسا
فيها في الرواح والطعوم كفايا سا فجلت الحكيمه من لكب

و من الملوك بانظر من اسما على صفة دابة ووفق لذته وذهب
 الجارية وحيدها وجامعا وانصرفت الحكيمه مبانة من ذلك
 الباب التاسع والعشرون في ذكر اوقات الجماع وما يناسب
 استعمال كل من من الاثنان اعلم ان جمال المنطبق قد
 يصو على الاثنان الناس فذا تم ورموا ان الجماع عظم الضرر
 وانه سبب السقم والهرم وهذا باطل غلط وشرا لا سارا انا كشيخ
 كثير من الشنن مكن قد غارب المازنيته والاموتة الجماع
 ليله ولم من صفة الحواس والهوس والبطش ما يوفون به
 على جماعة من الشباب وراينا جماعة لم سجا، سو متوا فط قد
 اسرع اليهم الهرم والموت اما الصعب تركبهم او لا سباب
 آخر والحق ان الجماع صار بالمشايخ والمرضى اذ من كان
 ضعيف التركيب ويغير اذا استعمل اكثر من المقدار الكواب
 ونحن نعد ما معنى الناس الاثنتا، عليه مع وجود الصحة العامة
 الكلمة فنقول اذا كان الصبي من البلوغ ومن اثنى عشر
 سنة فانه يغير الاكثر من البابة والله نكاف عليه اذا افراط

وهو من دواعي منزل والنفست فلما كان من بين أربعين
سنة عشرين ان يباشرة الجماع مرتان واحدة نهارا والاخر
ليلتة فثلاثة ويكون الجماع لمحبوب فانه لا يجد من
الضرر احد غيرهما معه ما دام لا يجد علامات الضرر
وسبباني ذكره بالامكان ما بين اثنين واربعين سنة
فلا يصلح له الجماع اكثر من مرة واحدة وكل يوم وسيله
واكثر ثلاث مرات في كل يومين ولثنتين ولما
كان ما بين الاربعين والخمسين فلا يصلح له اكثر من مرة
في كل ثلاثة ايام والامكان ما بين الخمسين وستين فلا يصلح
له اكثر من كل سنة ايام مرة واحدة ومن كان من
الستين والاربعين ان يكون صحيح المزاج قوى التركيب
فانه يحتمل ذلك كل شهر ثلاث مرات ومن كان فيما بين الستين
والخمسة والسبعين فيجوز ذلك الشرط في الشهر مرة او
مرتين بحسب قوته وما تحده في نفسه من النشاط ومن
وصل الثمانين وبعد انما فلا يصلح له الا ما دام وسيله

ان يحرقه فهذا المنذور انما هو بحسب المراج المعتدل في
 قوت التركيب وهو مزاج اكثر الناس قاعا من كان تركيبة
 قواما واعضاءه قوية وماله شديرا فانه يجوز له اذا كان من
 اما الخمسين واحتمل ما قدرنا لا بنار الاربعين وعلى هذا
 السبيل ما ذكرناه فاه الذين يغيرهم الماء فانه يحرق
 صداما عقيب الجماع وخفقانا في قلبه واك صفراء
 ومن يغلب عليه عليه السبس ومن كان غير كامل الصحة
 ومن يعتاد وجع النقرس او وجع الكلى والما الذين ينقصهم الماء
 فالشاب والاصحاب وذو الابدان العلية ومن كان في
 الشئ عليه غالب او من يدخل المعشوقه ومن قد بعد عمده
 به من الشباب ومن قد قارب الفاء او محبوبا او معان الكه
 يعرض المرض المعروف باختناق الرحم الباب
 الملثون في المرافق جالينوس مما يبرح السكر فتوالى
 ومنع النخشا شس وسح اسود من كل واحد صحت وديم حوزوا
 وسك وعود من كل واحد فیرا طخدا قرصا الشرية وزان فو

دقت نما حداد است سبب سکر و غیر سبب سبب سکر
در تنه و مفاصل و قشور و بیرون معمم صفت و نخیله
منه نما حداد است بسکه صفت حب سکر بوخذ
مزدویه سالیله و در نیج و بیرون من کلوا حد وائق افیون
و مسک و فلفل من کلوا حد قراط الشبه منه قراط صفت
سور سکر بوخذ عود العاج عشره و حماما و اصطرک
و لبنی و زعفران و محمل نایق و حمریه باخره بوحد بزرخ طبع
الماز حتی غلیظ ثم بوخذ سروج وزن و انقش و افیون وزن
و اثنی و مسک قراطی بجمع ذلک بوزن درسم من بالبنج
و دوات فی رطل شراب و یسقی آخره بطبخ قشور الکر و بزرخ
و معتد علی النار و یطبخ فیهِ الی ورق المسحوق وزن ثلثه درسم
میوه نصف درسم بجمع ذلک و یعمل نایق معصک العسل
کل ندقه نصف درسم فانه سکر حدادان سقیمت منه مدمن
کان ثمان اقوی صفت و دایک بوخذ قشور السروج و
افیون من کل واحد نصف درسم جوز و او و عود من کل واحد

والتنق و السحب و صفة و خفة تنوم و هو عدد سروج جزو اطلب اشهر
مشبه مسحق و اعلا يمين بار شجرة و الحول الرطب فاذا اردت
ان تدر من فاعمل في القاك بقطنة موشة تد من بفتيح او
ومن بان او رقطران فانه شام اذا صفة حاله ينومه
يوخذ اصل البنج البروج اصل القلاح و اصل جوز مثل من
كل و اسد و اش من بر الخس و صله من كل و اعد درهم
مق بالجميع و صب عليه عموه ما عذبا و جعل سحر
الحجارة ثمانية عشرة و ما و سحر كل ساءه و يعنى ما و و يوشه
نقله و يقى على كل و رسم منه و التنق مسك و قراط غير و قفان
و من بان و يجعل في انار اجاج و يد رسه فاذا اردت طيب
به من نقب فانه سام و عله ان جعل رطبه في ما عار و يد لك
ساده بصل و صيب في حلقه و من اللوز و قطر في انفه حل حادق
فانه يصبق صمغ و خسة تنوم و يخذ خز من جزو الكمام و حر لني
باله و جزو يروج و جزو تعل ابرق فيسحق بالمايه و يمسك
على النار و نسد بصبك كالعاودة و سحره شام صفة اخرى و يخذ

وزن دانی ندرج و مثله افیون مصری و مثله بوری

بقی البقی و خیال و بقی منه وزن دانی

و بقی فی هند او غیره فاعلم ان ذلک نم الکرم الک
من کتاب جمع فانه نیام بوقه ساعه فافعل به ما

افری افیون اسود و مسح الی صاه

لما صحت العظام بحبه و رخ احر و قشو و شتاش

قبض کذا و قیه سمن ناعما ما و صفت

و یخفف الشره سه س حیات

نیام و لن الغی منه وزن نصف و رسم فی حبه مسد و سر

فی ساعه انفس رقد و اکلم افاته باخل و الفضل

و الخه دل شکر من کما عیه بوقه افیون

اسود و اصل البنج الا حمر کذا و قیه یق ناعما و یمن

بما السج الا حضر و حب کما حص و یخفف فی الطل و ریح

الشره منه و انق نام لوقه حله یمن رسه بد من خیری

و شیم و من بقیج و یمنع رطابه فی ما بارد

کاکج و حسب بلا و دود غار بقون کد و فتہ مدق ناسما و نخل
و میزدت علی ای طعام کان فانه سقی ماسها و لا یعمل ما کون
معی العالم بیخ اصغر و غار بقون مدق ناسما
و بطیم فی ای طعام کان فانه سقی
والسلام و الحمد لله علی الاتمام ثم انجزه ثانی من کتاب
رحم الی صلاه فی القوه علی الزبده لاشیخ العالم احمد
بن شمس عیض بفضلہ و کرم و الصوره علی خیر خلقتہ محمد و الہ ابین
کثیرا کثیرا ۵



